Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

PRIMER CICLO. 1º DE PRIMARIA

CURSO 2026/2027

ROCÍO FERNÁNDEZ MACHÍN

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

ÍNDICE

- 1. Composición del equipo docente del ciclo
- 2. Normativa de referencia
- 3. Programación didáctica del curso y de las áreas que lo conforman
  - 3.1. Contextualización
  - 3.2. Contribución de las áreas al desarrollo de los objetivos de la etapa
  - 3.3. Unidades de programación
  - 3.4. Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos propios del centro
  - 3.5. Materiales y recursos didácticos
  - 3.6. Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación
  - 3.7. Atención a las diferencias individuales
  - 3.8. Actividades complementarias y extraescolares
- 4. Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE.

Miembro del equipo docente	Área / responsabilidad
Rocío Fernández Machín	Música
Sara Manrique Villanueva	Coordinadora de ciclo

2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Infantil, la evaluación y la promoción en Educación Primaria y otros aspectos relacionados con la evaluación en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y el procedimiento de revisión de calificaciones y reclamación.
- Orden ECD/104/2016, de 16 de agosto, sobre el programa de recursos educativos para la educación básica en centros privados concertados de Cantabria, modificada por la Orden ECD/29/2018, de 26 de marzo.
- Orden ECD/113/2015, de 16 de octubre, relativa al reconocimiento y certificación de niveles de idiomas del MCER correspondientes a la primera lengua extranjera.
- Orden ECD/123/2013, de 18 de noviembre, que regula los programas de educación bilingüe en los centros docentes de Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Instrucciones de Inicio de Curso 2026-2027 para los centros concertados de Educación Infantil y Primaria de Cantabria.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO Y DE LAS ÁREAS QUE LO CONFORMAN.

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio es un centro educativo bilingüe en las etapas de Educación Infantil y Primaria, de carácter concertado, situado en Ceceñas, municipio de Medio Cudeyo. El nivel sociocultural de las familias es medio y, en general, muestran buena predisposición a colaborar en las actividades que se organizan en el centro.

El grupo de 1.º está compuesto por 19 alumnos y alumnas.

El curso anterior se trabajaron los contenidos previstos de acuerdo con los objetivos establecidos por la LOMLOE, adaptándolos a las diferentes necesidades del alumnado. Se utilizaron estrategias variadas, fomentando la participación activa e incorporando diferentes formas de expresión musical.

El clima del aula se caracterizó por el respeto y la confianza. La evaluación se realizó mediante observación directa, fichas, pequeños trabajos individuales y grupales y ejecución de pequeñas obras musicales.

3.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**		**3º TRIMESTRE**	
		U.1	**U. 2**	**U.3**	**U.4**	**U.5**	**U. 6**
CE1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	1.1. Descubrir propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas	**X**	**X**	**X**			

Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB: https://colegioapostolado.com

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U. 6
recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.						
	1.2 Explorar manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto.		X	X	X		
CE2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando	2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la	X					

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U. 6
diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	elección.						
	2.2. Vivenciar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	**X**			**X**		**X**
CE3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando	3.1. Indagar en proceso de creación de obras propias de manera guiada, utilizando		**X**	**X**			

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U. 6
con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.						
	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e		X	X	X	X	X

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U. 6
	instrumentos a su alcance.						
CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.		X	X			X
	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando		X	X	X		X

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U. 6
	elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.						
	4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	X	X	X	X	X	X

3.3. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

UNIDAD 1. DESCUBRIMOS LA MÚSICA

Trimestre	1.º trimestre
N.º de sesiones	5
Justificación	Esta unidad constituye el punto de partida del aprendizaje musical en 1.º de Primaria. El alumnado descubre la música como forma de expresión y comunicación presente en su vida cotidiana, iniciándose en la escucha activa, la atención y el respeto durante la recepción de

	propuestas musicales. La exploración de los sonidos y de sus cualidades permite discriminar, clasificar y representar diferentes sonidos, desarrollando la sensibilidad auditiva y la curiosidad musical.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• A. Recepción y análisis: normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios; el silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción; estrategias básicas de recepción activa. • D. Música y artes escénicas y performativas: el sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 4.3
Evidencias principales	Actividades de escucha activa; identificación y clasificación de sonidos; representación gráfica de sonidos; participación en experiencias musicales; explicación sencilla de las producciones.

UNIDAD 2. DETECTIVE DEL SONIDO. MI VOZ ES MÚSICA

Trimestre	1.º trimestre
N.º de sesiones	5
Justificación	Esta unidad parte de la exploración del entorno sonoro y de la propia voz como primer instrumento musical. El alumnado investiga sonidos y descubre las posibilidades expresivas de la voz mediante actividades de escucha, experimentación e interpretación. Se desarrolla la confianza para participar en experiencias individuales y colectivas y se conocen algunas profesiones vinculadas con las artes y la música.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• A. Recepción y análisis: estrategias básicas de recepción activa.

	• B. Creación e interpretación: profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • D. Música y artes escénicas y performativas: lenguajes musicales básicos; aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
Criterios de evaluación	• 1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Evidencias principales	Juegos de discriminación auditiva; ejercicios vocales; interpretación de canciones; pequeñas producciones musicales; participación grupal; explicación y valoración.

UNIDAD 3. EXPLORADORES DE LA MÚSICA

Trimestre	2.º trimestre
N.º de sesiones	5
Justificación	Esta unidad amplía el conocimiento musical mediante el acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas, procedencias y épocas, incorporando propuestas de Cantabria y de otros entornos. Se desarrollan estrategias de recepción activa y una actitud abierta y respetuosa. La construcción guiada de instrumentos con materiales del entorno introduce un proceso creativo basado en planificación, experimentación y búsqueda de soluciones.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• A. Recepción y análisis: principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de Cantabria y de otros entornos; estrategias de recepción activa; normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. • B. Creación e interpretación: fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. • D. Música y artes escénicas y performativas:

	construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
Criterios de evaluación	• 1.1,1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Evidencias principales	Audiciones; actividades de recepción activa; identificación de manifestaciones artísticas; diseño y construcción guiada del instrumento; experimentación sonora; producción musical grupal.

UNIDAD 4. LA VOZ, LOS INSTRUMENTOS Y LOS OBJETOS SONOROS

Trimestre	2.º trimestre
N.º de sesiones	4
Justificación	Esta unidad profundiza en el conocimiento de la voz, los instrumentos musicales y los objetos sonoros. El alumnado aprende a reconocer y diferenciar sonidos, incorpora vocabulario musical básico y experimenta con diferentes posibilidades expresivas. La práctica vocal, instrumental y corporal favorece la coordinación, la escucha, la interpretación y la participación en propuestas musicales colectivas.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• A. Recepción y análisis: vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • D. Música y artes escénicas y performativas: la voz y los instrumentos musicales; discriminación visual y auditiva básica; objetos sonoros; cotidianófonos; práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa e interpretación básica a partir de las propias posibilidades expresivas.
Criterios de evaluación	• 1.2.,2.2, 3.2, 4.2, 4.3
Evidencias principales	Discriminación visual y auditiva; identificación de instrumentos y objetos sonoros; ejercicios vocales; interpretación instrumental y corporal; producciones colectivas.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

UNIDAD 5. CREAMOS NUESTRA MÚSICA

Trimestre	3.º trimestre
N.º de sesiones	4
Justificación	Esta unidad se centra en la utilización de elementos musicales básicos para interpretar y crear pequeñas propuestas musicales. El alumnado combina voz, cuerpo e instrumentos para experimentar con diferentes posibilidades expresivas y participar en experiencias individuales y grupales. Se favorecen la creatividad y la confianza en las propias posibilidades, valorando tanto el proceso como el resultado final.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• A. Recepción y análisis: normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios; el silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • D. Música y artes escénicas y performativas: lenguajes musicales básicos; aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales; práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa e interpretación básica a partir de las propias posibilidades expresivas.
Criterios de evaluación	• 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. • 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.
Evidencias principales	Interpretaciones vocales e instrumentales; ejercicios rítmicos y corporales; pequeñas creaciones musicales; participación colectiva; presentación y valoración.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

UNIDAD 6. UN VIAJE MUSICAL POR EL MUNDO

Trimestre	3.º trimestre
N.º de sesiones	6
Justificación	Esta unidad plantea un viaje imaginario por diferentes países y culturas a través de la música. El alumnado descubre la música como forma de expresión presente en diferentes culturas y participa en experiencias de movimiento, danza, dramatización e interpretación. El formato de viaje y pasaporte musical integra aprendizajes del curso y fomenta el respeto por la diversidad cultural, la participación cooperativa y la valoración de las producciones propias y ajenas.
Situación de aprendizaje	
Saberes básicos	• B. Creación e interpretación: interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas; fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. • D. Música y artes escénicas y performativas: el cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas; interés por la experimentación y la exploración básica a través de ejecuciones individuales y grupales inclusivas vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y disfrute; técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
Criterios de evaluación	• 1.2, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Evidencias principales	Pasaporte musical; audiciones de músicas de diferentes culturas; movimiento y danza; dramatizaciones; interpretaciones musicales; producción colectiva final; valoración.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

Matriz de criterios de evaluación por unidades

Criterio	Peso anual	U.1	U.2	U.3	U.4	U.5	U.6
1.1	18%	X	X	X			
1.2	8%		X	X	X		
2.1	4%	X					
2.2	9%	X			X		X
3.1	8%		X	X			
3.2	17%		X	X	X	X	X
4.1	9%		X	X			X
4.2	9%		X	X	X		X
4.3	18%	X	X	X	X	X	X

3.4. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología del área se concreta en:

- Metodología activa, participativa y experiencial, priorizando escuchar, cantar, tocar, moverse, experimentar y crear.
- Clase práctica y, cuando proceda, explicación breve y guiada de los contenidos necesarios para la realización de las actividades.
- Pensamiento crítico mediante preguntas, comparación de audiciones, diálogo y reflexión sobre las producciones propias y ajenas.
- Aprendizaje cooperativo en las producciones culturales y artísticas.
- Progresión desde la exploración y recepción activa hacia la interpretación, creación y difusión.
- Uso de actividades multinivel y apoyos para responder a distintos ritmos de aprendizaje.
- Integración funcional de herramientas digitales básicas cuando contribuyan a la investigación o creación musical.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

ACTUACIONES PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

1.- Título y breve descripción de la propuesta

Mejora de la Competencia Comunicativa para Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria

2.- Objetivos

- Mejorar la competencia comunicativa tanto de manera oral como escrita.
- Facilitar a los alumnos la transición entre ambas etapas.
- Mejorar la atención y aprendizaje gramatical y ortográfico.
- Desarrollar la expresión emocional a través del lenguaje expresivo.
- Fomentar la creatividad a través de la invención y creación de historias y cuentos.
- Prevenir las dificultades del lenguaje que puedan surgir en estas etapas.
- Utilizar diferentes estrategias para favorecer la comprensión de diferentes tipos de texto tanto escritos como orales.

3.- Actuaciones previstas

- Exposiciones orales apoyándose en las TICs.
- Intercambio de cuentos. Realización de reseñas de los cuentos leídos.
- Trabajar la corrección de errores ortográficos.

- Continuar con el programa de Estimulación del Lenguaje en Educación Infantil.
- Creación y escenificación de historias por parte del alumnado.
- Realización de actividades previas tanto para la lectura como la escritura, durante y después de las mismas.

5.- Temporalización y cronograma de reuniones

Reunión trimestral:

- 23 de octubre de 2026
- 18 de diciembre de 2026
- 12 de marzo de 2027
- 18 de junio de 2027

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

6.- Indicadores de logro

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias.

Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

7.- Evaluación (inicial, seguimiento y final)

Las actividades previamente mencionadas serán evaluadas utilizando diversos instrumentos:

- Observación directa del trabajo diario de los alumnos.
- Valoración de los instrumentos y el manejo de la información que los alumnos hagan durante las actividades propuestas.
- Utilización de rúbricas: se aplicarán modelos para valorar la comprensión y la expresión escrita.

Se realizará una evaluación inicial al comienzo del curso con una selección de textos concreta para conocer el punto de partida de los alumnos y otra al final, que servirá de indicador para, de cara al próximo curso, introducir modificaciones en las actividades propuestas.

El seguimiento de las actividades se realizará en las reuniones que mantendrá en las CCP a lo largo de todo el curso.

UNIDAD DIDÁCTICA	METODOLOGÍA DIDÁCTICA	RECURSOS UTILIZADOS	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ODS
U.1	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Utilizar fichas con diferentes niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71
Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

U.2	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Incorporar instrumentos musicales variados que se adapten a las habilidades motoras de cada niño. ODS4,ODS10
U.3	Clase magistral Pensamiento crítico	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Utilizar fichas con diferentes niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10
U.4	Clase magistral Pensamiento crítico	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Incorporar instrumentos musicales variados que se adapten a las habilidades motoras de cada niñ

				o. ODS4,ODS10
U.5	Clase práctica	Fichas, instrumentos,		Utilizar fichas con diferentes
		pizarra, juegos.	niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10	
U.6	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Fichas y juegos adaptados con atención más individualizada. ODS4,ODS10	

En el área de Música se fomentará el desarrollo de la competencia comunicativa a través de propuestas que integren la lectura, la escucha activa, la expresión oral y la reflexión sobre diferentes manifestaciones musicales. De forma habitual, el alumnado trabajará con letras de canciones, cuentos musicales, pequeñas biografías, textos informativos, partituras adaptadas y otros materiales que requieran comprender, interpretar y extraer información relevante. Asimismo, se promoverán situaciones en las que el alumnado explique procesos, comparta descubrimientos, exprese opiniones

fundamentadas sobre audiciones y presente sus propias creaciones musicales ante el grupo.

La práctica musical ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado aprenda a comunicarse, escuchar a los demás y expresar ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes lenguajes. Por ello, un 20 % del tiempo dedicado a la materia, se dedicará a las exposiciones orales, las presentaciones de trabajos, las interpretaciones individuales y grupales, así como la participación en producciones artísticas, formarán parte habitual de la dinámica del aula.

Por otra parte, el área contribuirá de manera activa a la educación en igualdad entre mujeres y hombres. Para ello se seleccionarán repertorios, referentes y materiales que visibilicen las aportaciones de las mujeres a la historia y a la actualidad musical, evitando visiones estereotipadas de los roles de género. Asimismo, se promoverán actitudes de respeto, corresponsabilidad, cooperación y buen trato, favoreciendo el análisis crítico de prejuicios y desigualdades presentes en la sociedad y contribuyendo a la prevención de cualquier forma de discriminación o violencia. La música se entenderá así como una herramienta educativa para desarrollar una ciudadanía más igualitaria, inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Este enfoque se aplicará de manera progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria, adaptándose al nivel madurativo del alumnado y a las características propias de cada curso.

3.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Fichas y materiales elaborados por la profesora.
- Instrumentos musicales del aula.
- Pizarra y recursos audiovisuales.
- Juegos musicales.
- Cuaderno de trabajo y materiales de creación.
- Recursos digitales y aplicaciones educativas cuando sean necesarios.
- Materiales del entorno para la construcción asistida de instrumentos.
- Grabaciones de audio y audiovisuales para audición y análisis.

3.6. PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Criterio	Peso	Actividad / evidencia	Qué se evalúa	Instrumentos
1.1	18%	Audiciones, escucha activa, fichas de análisis y recepción de propuestas artísticas.	Reconoce propuestas artísticas básicas de distintos géneros, estilos, épocas y culturas; mantiene atención, muestra curiosidad y respeta.	Observación directa, trabajos/fichas, diario de clase, registros individuales, parrilla de autoevaluación y rúbrica de cuaderno.
1.2	8%	Exploración de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	Identifica características sencillas, participa con actitud abierta y muestra interés y respeto.	Observación, autoevaluación, registros individuales y rúbrica.
2.1	4%	Búsqueda guiada de información y resolución de pequeñas tareas de investigación.	Selecciona estrategias sencillas para buscar información y justifica de forma elemental su elección, individualmente o en colaboración.	Cuaderno de trabajo, diálogos dirigidos, registros individuales, escala de valoración y rúbrica de cuaderno.
2.2	9%	Audiciones, vivencias y experiencias	Vivencia elementos característicos	Participación en asambleas/coloquios, grabaciones, diario

		con manifestaciones culturales y artísticas.	básicos, identifica diferencias y similitudes y reconoce canales, medios y técnicas empleados.	del profesorado, registros individuales y rúbrica de cuaderno.
3.1	8%	Proceso guiado de creación de obras propias con cuerpo, sonido, imagen y medios digitales básicos.	Experimenta, sigue las fases básicas del proceso creativo y muestra confianza progresiva en sus posibilidades expresivas.	Pruebas de ejecución, rúbrica, listas de control, fichas y registros de actividades.
3.2	17%	Interpretaciones vocales, instrumentales, corporales y creaciones sencillas.	Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Diálogos dirigidos, desarrollo de proyectos, diario del profesorado, escalas de valoración y diana de evaluación.
4.1	9%	Diseño guiado de producciones culturales y artísticas en equipo.	Participa, aporta ideas, respeta la igualdad y la diversidad y asume funciones sencillas dentro del grupo.	Observación de trabajos en equipo, registros de trabajo grupal y producciones colectivas.
4.2	9%	Proceso cooperativo de producciones	Participa de forma respetuosa y	Observación del desempeño, cuaderno de trabajo,

		culturales y artísticas.	utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	diario del profesorado, registros individuales y ficha.
4.3	18%	Presentación y difusión de proyectos creativos.	Comparte el proyecto, explica el proceso y resultado y valora experiencias propias y ajenas.	Observación de participación, revisión del trabajo en equipo, escalas de valoración, parrilla de coevaluación y diana de evaluación.

La evaluación del área de Música será **continua, formativa y objetiva**, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica y el grado de adquisición de las competencias específicas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación para valorar el progreso del alumnado, identificar sus dificultades y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación, los procedimientos y los instrumentos utilizados se comunicarán a las familias a través de los canales establecidos por el centro, garantizando la transparencia del proceso evaluador y favoreciendo la colaboración entre la escuela y las familias.

3.7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

A. Medidas de acceso universal y de aula

- Presentación de las consignas de forma oral, visual y mediante modelado.
- Actividades con diferentes niveles de dificultad y posibilidad de respuesta vocal, corporal, instrumental, gráfica o digital.
- Adaptación de tiempos, agrupamientos, materiales e instrumentos.

- Uso de instrumentos musicales variados para ajustarse a diferentes posibilidades motoras.
- Atención individualizada y refuerzo dentro del horario lectivo.
- Apoyos visuales, repetición de modelos, anticipación de rutinas y secuenciación de tareas.
- Trabajo cooperativo con reparto flexible de funciones.
- Evaluación mediante evidencias variadas, evitando que una única modalidad de respuesta condicione el resultado.

B. Medidas personalizadas para el alumnado con NEAE

Cuando las medidas universales no sean suficientes, se aplicarán las medidas personalizadas determinadas a partir de la evaluación psicopedagógica y de las orientaciones del equipo correspondiente. Podrán contemplar ajustes metodológicos y organizativos, adaptaciones de materiales, tiempos, apoyos, agrupamientos y formas de participación y evaluación.

La programación didáctica no incorpora nombres, diagnósticos, fechas de informes ni otros datos identificativos del alumnado. Esta información se mantendrá en la documentación específica y confidencial correspondiente.

Medidas de refuerzo y recuperación

El refuerzo se desarrollará de forma continua dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, a partir de las evidencias recogidas mediante observación, actividades prácticas, fichas, cuaderno y registros. Se reforzará específicamente el criterio en el que se detecte dificultad, ajustando la tarea, el nivel de ayuda, los tiempos, los agrupamientos o los instrumentos.

● Curso: 1ºE.P.

● Fecha de informe: 2/02/2024

● Categorización de la necesidad.

Necesidades específicas de apoyo educativo:

- Por condiciones personales y de historia escolar:

o Alteraciones de la comunicación y el lenguaje: Retraso simple del lenguaje.

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

● Previsión de apoyos.

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Aplicación en el aula ordinaria del Plan de Estimulación del Lenguaje Oral.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Audición y Lenguaje con una intensidad baja.

● Curso: 1º E.P.

● Fecha de informe: 11-1-2024

● Categorización de la necesidad.

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo por:

- Necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad física: al estar vinculados a su condición física por simbraquidactilia de la mano izquierda.

● Curso: 1º E.P.

● Fecha de informe: 6 de junio de 2026

● Categorización de la necesidad.

Necesidades específicas de apoyo educativo por presentar:

- Trastornos de desarrollo del lenguaje y la comunicación asociado a:

o Retraso del lenguaje.

● Previsión de apoyos.

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

MOG:

- Metodológicas y organizativas.

MOS:

- Refuerzo educativo en el área de Lengua.

Medidas Específicas (MES).

- AL con intensidad media.

3.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

FECHA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.D.
Octubre	Mes del Domund	Religión	1.3 / 2.1 / 2.3	1
21 de octubre	Visita al Ayuntamiento de Solares.	Ciencias Sociales	5.1 / 5.3 9.3	Proyecto 1
Noviembre	Campaña de recogida de alimentos a favor de la cocina económica	Religión	2.2 / 3.2 / 6.1	1
9 al 13 de noviembre	Semana del Padre Valentín Salinero	Religión	1.3 / 2.1 / 2.2	1
15 al 23 de diciembre	Festival de Navidad	Lengua Castellana y Literatura	3.1 8.1	4
		Música	4.1 4.2	2
		Religión	2.1 /3.2 / 6.1	1

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:
https://colegioapostolado.com

9 de febrero	Día del Bocadillo Solidario	Religión	1.3 /2.1 /2.3	2
11 de febrero	Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia	Lengua castellana y literatura	2.1 4.1	6
Segundo trimestre (fecha por determinar)	Grabación de podcast	Lengua castellana y literatura	3.1 /5.1 / 6.3	7
17 al 19 de marzo de 2027 (fecha por confirmar)	Inmersión lingüística	Inglés	1.1 / 1.2 4.2 / 6.3	5
Abril (fecha por determinar)	Teatro en inglés	Inglés	1.1 1.2 / 4.2 /6.3	6
30 de abril	XIV Marcha Solidaria del Apostolado	Religión	1.3 2.1 / 2.3	3
		Educación Física	1.1 / 5.1	4

Mayo de 2027 (fecha por determinar)	Ofrenda floral a la Virgen María	Religión	5.1	3
Mayo de 2027 (fecha por determinar)	Visita las instalaciones del campo de futbol del Real Racing Club, en Santander.	Ciencias Sociales	2.1 3.2 / 4.2 5.3	6

4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la programación y de la práctica docente se realizará mediante indicadores de logro revisados durante el seguimiento trimestral y al finalizar el curso.

Ámbito exigido por las Instrucciones	**Indicadores de logro**	**Instrumentos / evidencias**
a) Resultados de la evaluación	El alumnado progresa en los criterios previstos; las evidencias muestran evolución; se detectan dificultades y se adoptan medidas de mejora.	Análisis de registros por criterio, producciones, rúbricas, resultados de evaluación y seguimiento individual.
b) Adecuación de materiales, recursos, espacios y tiempos respecto a los métodos	Los recursos son accesibles y adecuados; los instrumentos permiten la participación; los tiempos y espacios facilitan las actividades; se realizan ajustes cuando es necesario.	Registro docente, revisión de materiales, análisis de tiempos y observación del desarrollo de las unidades.
c) Contribución de los métodos al clima de aula y de centro	La metodología favorece participación, cooperación, respeto,	Observación sistemática, registro de aula y valoración de

	escucha, autonomía y disfrute; se mantiene un clima adecuado para la práctica musical.	participación y convivencia.
d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad	Las medidas universales facilitan el acceso y participación; cuando no son suficientes se aplican medidas personalizadas; se revisa su eficacia.	Registros de seguimiento, coordinación docente, análisis de evidencias y revisión de medidas.