Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA. PRIMER CICLO

2º DE PRIMARIA

CURSO 2026/2027

Rocío Fernández Machín

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

ÍNDICE

.

- 1. Composición del equipo docente del ciclo
- 2. Normativa de referencia
- 3. Programación didáctica del curso y del área
  - 3.1. Contextualización
  - 3.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos de la etapa
  - 3.3. Unidades de programación
  - 3.4. Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos propios del centro
  - 3.5. Materiales y recursos didácticos
  - 3.6. Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación
  - 3.7. Atención a las diferencias individuales
  - 3.8. Actividades complementarias y extraescolares
- 4. Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DEL CICLO

Miembro del equipo docente	Área / responsabilidad
Rocío Fernández Machín	Música
Sara Manrique Villanueva	Coordinadora de ciclo

2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Infantil y la evaluación y promoción en Educación Primaria en Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y el procedimiento de revisión de calificaciones y reclamación.
- Orden ECD/104/2016, de 16 de agosto, sobre el programa de recursos educativos para la educación básica en centros privados concertados de Cantabria, modificada por la Orden ECD/29/2018.
- Orden ECD/113/2015, de 16 de octubre, relativa al reconocimiento y certificación de niveles de idiomas del MCER correspondientes a la primera lengua extranjera.
- Orden ECD/123/2013, de 18 de noviembre, que regula los programas de educación bilingüe en los centros docentes de Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Instrucciones de Inicio de Curso 2026-2027 para los centros concertados de Educación Infantil y Primaria de Cantabria.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO Y DEL ÁREA

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio es un centro educativo bilingüe en las etapas de Educación Infantil y Primaria, de carácter concertado, situado en Ceceñas, municipio de Medio Cudeyo. El nivel sociocultural de las familias es medio y, en general, muestran buena predisposición a colaborar en las actividades organizadas por el centro.

El grupo de 2.º está compuesto por 24 alumnos y alumnas, distribuidos en dos grupos: 2.º A, con 12 alumnos, y 2.º B, con 12 alumnos.

El curso anterior se trabajaron los contenidos previstos de acuerdo con los objetivos establecidos por la LOMLOE, adaptándolos a las diferentes necesidades del alumnado. Se utilizaron estrategias variadas, fomentando la participación activa e incorporando distintas formas de expresión musical.

El clima del aula se caracterizó por el respeto y la confianza. La evaluación se realizó mediante observación directa, fichas, pequeños trabajos individuales y grupales y ejecución de pequeñas obras musicales.

3.2. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**		**3º TRIMESTRE**	
		U.1	**U. 2**	**U.3**	**U.4**	**U.5**	**U.6**
CE1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	1.1. Descubrir propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando	**X**	**X**	**X**		**X**	

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U.6
diversidad.	curiosidad y respeto por las mismas.						
	1.2 Explorar manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto.		X	X	X		
CE2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor	2.1. Conocer e investigar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a	X					

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U.6
y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colaborativa.						
	2.2. Vivenciar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	**X**			**X**		

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U.6
CE3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Indagar en proceso de creación de obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		X	X			
	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de		X	X	X		

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U.6
	manifestacione s artísticas sencillas, experimentand o con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.						
CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.		**X**	**X**			
	4.2 Tomar parte en el proceso		**X**				

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	1º TRIMESTRE		2º TRIMESTRE		3º TRIMESTRE	
		U.1	U. 2	U.3	U.4	U.5	U.6
desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.						
	4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

3.3. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Se mantienen las seis unidades de programación del documento original. La siguiente tabla concreta, para cada unidad, la temporalización, la situación de aprendizaje, su justificación, los saberes básicos y los criterios de evaluación vinculados. Los criterios se identifican únicamente mediante su código para facilitar la trazabilidad curricular.

U.1. LA VOZ, MI INSTRUMENTO MUSICAL

Elemento	Concreción
Trimestre	1.º trimestre
Número de sesiones	6
Situación de aprendizaje	
Justificación	
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: voz e instrumentos musicales; agrupaciones y familias; identificación visual y auditiva; objetos sonoros y cotidiáfonos; carácter, tempo y compás; lenguajes expresivos básicos; actos performativos elementales e improvisación guiada.
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 4.3

U.2. PERCUSIÓN

Elemento	Concreción
Trimestre	1.º trimestre
Número de sesiones	6
Situación de aprendizaje	
Justificación	La percusión permite trabajar el ritmo desde la experiencia corporal y sonora. La manipulación de instrumentos y la interpretación en grupo favorecen la coordinación, la escucha, la cooperación y la progresiva autonomía musical.
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: práctica instrumental, vocal y corporal; experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación; posibilidades motrices y creativas del cuerpo; movimiento, danza y dramatización; cualidades del sonido y representación elemental de estructuras rítmico-melódicas mediante diferentes grafías.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3

U.3. VIENTO Y MADERA

Elemento	Concreción
Trimestre	2.º trimestre
Número de sesiones	6
Situación de aprendizaje	.
Justificación	Tras el trabajo inicial de voz y percusión, la unidad amplía el conocimiento del mundo instrumental. La clasificación auditiva y visual y la experimentación con el timbre permiten relacionar las características de los instrumentos con sus posibilidades expresivas.
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: carácter, tempo y compás; práctica instrumental, vocal y corporal; experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.3

U.4. METALES AL COMPÁS

Elemento	Concreción
Trimestre	2.º trimestre
Número de sesiones	6
Situación de aprendizaje	
Justificación	La unidad profundiza en la identificación de timbres y en la organización temporal de la música. El compás y las cualidades del sonido se abordan de forma práctica para que el alumnado pueda relacionarlos con audiciones e interpretaciones sencillas.
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: carácter, tempo y compás; sonido y sus cualidades; identificación visual y auditiva; representación elemental de sonidos y estructuras rítmico-melódicas mediante diferentes grafías.
Criterios de evaluación	1.2, 2.2, 3.2, 4.3

U.5. INSTRUMENTOS DE CUERDA

Elemento	Concreción
Trimestre	3.º trimestre
Número de sesiones	5

Situación de aprendizaje	
Justificación	El estudio de la cuerda completa el recorrido por las principales familias instrumentales trabajadas durante el curso. La construcción guiada conecta conocimiento, creatividad y manipulación de materiales y ofrece una experiencia de creación musical significativa.
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: práctica instrumental, vocal y corporal; experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación; carácter, tempo y compás; construcción guiada de instrumentos.
Criterios de evaluación	1.1, 4.3

U.6. NOS GUSTA BAILAR

Elemento	Concreción
Trimestre	3.º trimestre
Número de sesiones	6
Situación de aprendizaje	El alumnado integra música y movimiento mediante danzas, dramatizaciones, juegos coreográficos y pequeñas representaciones escénicas.
Justificación	Esta unidad funciona como cierre integrador del curso porque permite movilizar aprendizajes musicales, corporales y sociales en una producción colectiva. El movimiento y la danza facilitan la expresión de emociones, la cooperación y la valoración del proceso y del resultado final.
Saberes básicos	D. Música y artes escénicas y performativas: posibilidades motrices y creativas del cuerpo; movimiento, danza, dramatización y representación teatral; técnicas dramáticas y dancísticas; lenguajes expresivos básicos; actos performativos e improvisación guiada; capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática; elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
Criterios de evaluación	1.1, 3.2, 4.3

Matriz de criterios de evaluación por unidades

Criterio	Peso anual	U.1	U.2	U.3	U.4	U.5	U.6
1.1	20%	X	X	X		X	
1.2	8%		X	X	X		
2.1	3%	X					
2.2	10%	X			X		
3.1	8%		X	X			
3.2	18%		X	X	X		X
4.1	10%		X	X			
4.2	3%		X				
4.3	20%	X	X	X	X	X	X

3.4. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

- Metodología activa, participativa y experiencial, priorizando escuchar, cantar, tocar, moverse, experimentar y crear.
- Clase práctica, acompañada de explicaciones breves y guiadas de los contenidos necesarios.
- Aprendizaje basado en el juego para favorecer la motivación y la adquisición funcional de los aprendizajes musicales.
- Aprendizaje cooperativo en interpretaciones, creaciones y producciones colectivas.
- Pensamiento crítico mediante preguntas, comparación de audiciones, diálogo y reflexión sobre producciones propias y ajenas.
- Progresión desde la exploración y la recepción activa hacia la interpretación, la creación y la difusión.
- Actividades multinivel y apoyos para responder a distintos ritmos de aprendizaje.
- Integración funcional de herramientas digitales básicas cuando contribuyan a la investigación, escucha, composición o creación musical.

1.- Título y breve descripción de la propuesta
Mejora de la Competencia Comunicativa para Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria

2.- Objetivos

- Mejorar la competencia comunicativa tanto de manera oral como escrita.
- Facilitar a los alumnos la transición entre ambas etapas.
- Mejorar la atención y aprendizaje gramatical y ortográfico.
- Desarrollar la expresión emocional a través del lenguaje expresivo.
- Fomentar la creatividad a través de la invención y creación de historias y cuentos.
- Prevenir las dificultades del lenguaje que puedan surgir en estas etapas.
- Utilizar diferentes estrategias para favorecer la comprensión de diferentes tipos de texto tanto escritos como orales.

3.- Actuaciones previstas

- Exposiciones orales apoyándose en las TICs.
- Intercambio de cuentos. Realización de reseñas de los cuentos leídos.
- Trabajar la corrección de errores ortográficos.

4.- Responsables de coordinar la propuesta

Sara Manrique Villanueva

5.- Temporalización y cronograma de reuniones

Reunión trimestral:

- 23 de octubre de 2026
- 18 de diciembre de 2026
- 12 de marzo de 2027
- 18 de junio de 2027

6.- Indicadores de logro

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias.

Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas,

elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

7.- Evaluación (inicial, seguimiento y final)

Las actividades previamente mencionadas serán evaluadas utilizando diversos instrumentos:

- Observación directa del trabajo diario de los alumnos.
- Valoración de los instrumentos y el manejo de la información que los alumnos hagan durante las actividades propuestas.
- Utilización de rúbricas: se aplicarán modelos para valorar la comprensión y la expresión escrita.

Se realizará una evaluación inicial al comienzo del curso con una selección de textos concreta para conocer el punto de partida de los alumnos y otra al final, que servirá de indicador para, de cara al próximo curso, introducir modificaciones en las actividades propuestas.

El seguimiento de las actividades se realizará en las reuniones que mantendrá en las CCP a lo
largo de todo el curso.

UNIDAD DIDÁCTICA	METODOLOGÍA DIDÁCTICA	RECURSOS UTILIZADOS	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ODS
U.1	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Utilizar fichas con diferentes niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10

U.2	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Incorporar instrumentos musicales variados que se adapten a las habilidades motoras de cada niño. ODS4,ODS10
U.3	Clase magistral Pensamiento crítico	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Utilizar fichas con diferentes niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10
U.4	Clase magistral Pensamiento crítico	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Incorporar instrumentos musicales variados que se adapten a las habilidades motoras de cada niño

				. ODS4,ODS10
U.5	Clase práctica	Fichas, instrumentos,		Utilizar fichas con diferentes
		pizarra, juegos.	niveles de dificultad para atender a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje. ODS4,ODS10	
U.6	Clase magistral	Fichas, instrumentos, pizarra, juegos.	Fichas y juegos adaptados con atención más individualizada. ODS4,ODS10	

En el área de Música se fomentará el desarrollo de la competencia comunicativa a través de propuestas que integren la lectura, la escucha activa, la expresión oral y la reflexión sobre diferentes manifestaciones musicales. De forma habitual, el alumnado trabajará con letras de canciones, cuentos musicales, pequeñas biografías, textos informativos, partituras adaptadas y otros materiales que requieran comprender, interpretar y extraer información relevante. Asimismo, se promoverán situaciones en las que el alumnado explique procesos,

comparta descubrimientos, exprese opiniones fundamentadas sobre audiciones y presente sus propias creaciones musicales ante el grupo.

La práctica musical ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado aprenda a comunicarse, escuchar a los demás y expresar ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes lenguajes. Por ello, un 20 % del tiempo dedicado a la materia, se dedicará a las exposiciones orales, las presentaciones de trabajos, las interpretaciones individuales y grupales, así como la participación en producciones artísticas, formarán parte habitual de la dinámica del aula.

Por otra parte, el área contribuirá de manera activa a la educación en igualdad entre mujeres y hombres. Para ello se seleccionarán repertorios, referentes y materiales que visibilicen las aportaciones de las mujeres a la historia y a la actualidad musical, evitando visiones estereotipadas de los roles de género. Asimismo, se promoverán actitudes de respeto, corresponsabilidad, cooperación y buen trato, favoreciendo el análisis crítico de prejuicios y desigualdades presentes en la sociedad y contribuyendo a la prevención de cualquier forma de discriminación o violencia. La música se entenderá así como una herramienta educativa para desarrollar una ciudadanía más igualitaria, inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Este enfoque se aplicará de manera progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria, adaptándose al nivel madurativo del alumnado y a las características propias de cada curso.

3.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Fichas y materiales elaborados por la profesora.
- Instrumentos musicales del aula y pequeña percusión.
- Pizarra y recursos audiovisuales.
- Juegos musicales y tarjetas rítmicas.
- Cuaderno de trabajo y materiales de creación.
- Tablets y recursos digitales cuando sean necesarios.
- Materiales del entorno para la construcción guiada de instrumentos.
- Grabaciones de audio y audiovisuales para audición y análisis.

3.6. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, formativa y criterial. Se utilizarán evidencias variadas y directamente relacionadas con los criterios trabajados en cada unidad. Para facilitar la objetividad y la trazabilidad, la siguiente tabla identifica cada criterio únicamente mediante su código y concreta qué evidencias se utilizarán.

Criterio	Peso	Actividad / evidencia	Qué se evalúa	Instrumentos
1.1	20%	Audiciones, escucha activa y fichas de recepción de propuestas artísticas.	Reconocer propuestas musicales, mantener la atención, mostrar curiosidad y respeto.	Observación directa, fichas, diario docente, registros individuales y rúbrica.
1.2	8%	Exploración de manifestaciones culturales y artísticas del entorno y audiciones.	Identificar características sencillas y mostrar interés y respeto.	Observación, autoevaluación, registros individuales y rúbrica.
2.1	3%	Búsqueda guiada de información y pequeñas tareas de investigación.	Utilizar estrategias sencillas de búsqueda y participar en la resolución de la tarea.	Cuaderno de trabajo, diálogo dirigido, escala de valoración y ficha.
2.2	10%	Audiciones, vivencias y experiencias con manifestaciones culturales y artísticas.	Reconocer elementos característicos, diferencias y similitudes y participar respetuosamente.	Diario docente, grabaciones, registros individuales y rúbrica.
3.1	8%	Procesos guiados de creación con cuerpo, sonido, imagen y recursos digitales básicos.	Experimentar, seguir fases sencillas del proceso creativo y mostrar confianza.	Pruebas de ejecución, rúbrica, lista de control, fichas y registros.
3.2	18%	Interpretaciones vocales, instrumentales y corporales y creaciones sencillas.	Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos.	Diálogo dirigido, proyectos, diario docente, escala de valoración y diana.

4.1	10%	Diseño guiado de producciones musicales en pequeño grupo.	Participar, aportar ideas, respetar la igualdad y asumir funciones.	Observación, registros de trabajo grupal y producción colectiva.
4.2	3%	Proceso cooperativo de interpretaciones y producciones.	Participar respetuosamente y utilizar elementos básicos de lenguajes y técnicas artísticas.	Observación del desempeño, cuaderno, registros y ficha.
4.3	20%	Presentación, interpretación y difusión de proyectos creativos.	Compartir el proyecto, explicar el proceso y valorar experiencias propias y ajenas.	Observación, revisión del trabajo en equipo, escala, coevaluación y diana.

Ponderación anual de los criterios

Competencia específica	Criterio	Peso anual
CE1	1.1	20%
CE1	1.2	8%
CE2	2.1	3%
CE2	2.2	10%
CE3	3.1	8%
CE3	3.2	18%
CE4	4.1	10%
CE4	4.2	3%
CE4	4.3	20%
TOTAL		100%

3.7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

a) Medidas universales y de aula

- Presentación de consignas de forma oral, visual y mediante modelado.
- Actividades con diferentes niveles de dificultad y posibilidad de respuesta vocal, corporal, instrumental, gráfica o digital.
- Adaptación de tiempos, agrupamientos, materiales e instrumentos.
- Uso de instrumentos musicales variados para ajustarse a diferentes posibilidades motoras.

- Atención individualizada y refuerzo dentro del horario lectivo.
- Apoyos visuales, repetición de modelos, anticipación de rutinas y secuenciación de tareas.
- Trabajo cooperativo con reparto flexible de funciones.
- Evaluación mediante evidencias variadas, evitando que una única modalidad de respuesta condicione el resultado.

b) Medidas personalizadas para alumnado con NEAE

Cuando las medidas universales no sean suficientes, se aplicarán las medidas personalizadas determinadas a partir de la evaluación psicopedagógica y de las orientaciones del equipo correspondiente. Podrán contemplar ajustes metodológicos y organizativos, adaptaciones de materiales, tiempos, apoyos, agrupamientos y formas de participación y evaluación.

La programación didáctica no incorpora nombres, diagnósticos, fechas de informes ni otros datos identificativos del alumnado. Esta información se mantendrá en la documentación específica y confidencial correspondiente.

- **Curso:** 5 años.

- **Fecha de informe:** 29/04/2022

- **Categorización de la necesidad.**

  El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- Por condiciones personales vinculadas al desarrollo (inmadurez con dificultades adaptativas)

- **Previsión de apoyos.**

  <u>Medidas Ordinarias Generales (MOG)</u>

- Establecer una coordinación entre la familia, la tutora y los especialistas.

- Asegurarnos que está prestando atención antes de presentar las tareas à instrucciones claras y sencillas con apoyo visual.
- Partir de los intereses de Antonio.
- Llamar su atención cuando queremos dirigirnos a él.
- Disminuir la duración de la tarea.
- Hacerle preguntas frecuentemente secuenciadas con marcadores temporales.
- Emplear la actividad motora como recompensa.
- Practicar en clase periodos de relajación.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Pedagogía Terapéutica.
- **Curso:** 5 años.
- **Fecha de informe:** Octubre 2022
- **Categorización de la necesidad.**

El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- POR CONDICIONES PERSONALES Y DE HISTORIA ESCOLAR: condiciones vinculadas al desarrollo; retraso simple del lenguaje.
- **Previsión de apoyos.**

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

Metodológicas.	Organizativas
Organizar los tiempos reservando momentos a solas para hablar de manera individual con él. Aprovechar dichos tiempos, para ofrecer modelos correctos de lenguaje. -Reforzar los éxitos, para mejorar su autoestima. -Estimular los niveles comprensivo y expresivo.	-Coordinar con el equipo docente y el profesorado especialista.
-Diseñar procesos de interacción comunicativa. -Organizar el ambiente, fomentando el uso del juego. -Estimular la conciencia fonológica y el repertorio base.	

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en instrumentales básicas.

- Otras: se debe priorizar los aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje facilitando de forma estructurada y planificada la generalización de objetivos, además de la estimulación específica de la especialista de AL.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Audición y Lenguaje, 1-3 sesiones semanales.

● Curso: 2º Primaria.

● Fecha de informe: 26/05/2025

● Categorización de la necesidad.

El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- Trastorno de atención o de aprendizaje asociado a: alteraciones en el

desarrollo de funciones ejecutivas.

Actualmente en seguimiento por SMIJ.

● Previsión de apoyos.

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Metodológicas, organizativas y de evaluación.

o Realizar pequeños descansos activos.

o Trabajar las emociones.

o Trabajar los prerrequisitos de atención y memoria.

o Darle pequeñas personalidades para el fomento de la autoestima.

o Estimular las funciones ejecutivas.

o Realizar actividades de flexibilidad cognitiva.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Pedagogía Terapéutica con intensidad media.

● Curso: 2º E.P.

● Fecha de informe: 02/05/2025

● Categorización de la necesidad.

- Necesidades de apoyo educativo asociado a:

- Necesidades educativas especiales: diversidad funcional cognitiva.

Discapacidad intelectual leve.

- Trastorno del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Alteraciones de la comunicación y del lenguaje. Dislalias no evolutivas.

● Previsión de apoyos.

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Metodológicas, organizativas y de evaluación.

Medidas Ordinarias singulares (MOS)

- Adaptación curricular no significativa en Lengua castellana y literatura.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Pedagogía Terapéutica con intensidad alta.

- Profesorado de Audición y lenguaje con intensidad alta.

● Curso: 2º de Primaria.

● Fecha de informe: 19/05/2025

● Categorización de la necesidad.

El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- Trastorno del desarrollo del lenguaje y la comunicación asociados a:

alteraciones de la comunicación y el lenguaje: retraso del lenguaje.

● Previsión de apoyos

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Metodológicas, organizativas y de evaluación.

o Desarrollar la asamblea de clase.

o Proporcionar el mayor número posible de situaciones de diálogo.

o Ofrecer un modelo correcto de lenguaje oral.

o Trabajar habilidades sociales.

o Cuidar su bien estar emocional.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado de Audición y Lenguaje con una intensidad media.

3.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

FECHA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	U.D.
Octubre	Mes del Domund	Religión	1.3 / 2.1 / 2.3	1
21 de octubre	Visita al Ayuntamiento de Solares.	Ciencias Sociales	5.1 / 5.3 9.3	Proyecto 1
Noviembre	Campaña de recogida de alimentos a favor de la cocina económica	Religión	2.2 / 3.2 / 6.1	1

9 al 13 de noviembre	Semana del Padre Valentín Salinero	Religión	1.3 / 2.1 / 2.2	1
15 al 23 de diciembre	Festival de Navidad	Lengua Castellana y Literatura	3.1 8.1	4
		Música	4.1 4.2	2
		Religión	2.1 /3.2 / 6.1	1
9 de febrero	Día del Bocadillo Solidario	Religión	1.3 /2.1 /2.3	2
11 de febrero	Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia	Lengua castellana y literatura	2.1 4.1	6
Segundo trimestre (fecha por determinar)	Grabación de podcast	Lengua castellana y literatura	3.1 /5.1 / 6.3	7
17 al 19 de marzo de 2027 (fecha por confirmar)	Inmersión lingüística	Inglés	1.1 / 1.2 4.2 / 6.3	5
Abril (fecha por determinar)	Teatro en inglés	Inglés	1.1 1.2 / 4.2 /6.3	6
30 de abril	XIV Marcha Solidaria del Apostolado	Religión	1.3 2.1 / 2.3	3

		Educación Física	1.1 / 5.1	4
Mayo de 2027 (fecha por determinar)	Ofrenda floral a la Virgen María	Religión	5.1	3
Mayo de 2027 (fecha por determinar)	Visita las instalaciones del campo de futbol del Real Racing Club, en Santander.	Ciencias Sociales	2.1 3.2 / 4.2 5.3	6

4.EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Ámbito	Indicadores de logro	Instrumentos / evidencias
a) Progreso del alumnado	El alumnado progresa en los criterios previstos; las evidencias muestran evolución; se detectan dificultades y se adoptan medidas de mejora.	Análisis de registros por criterio, producciones, rúbricas, resultados de evaluación y seguimiento individual.
b) Adecuación de materiales, recursos, espacios y tiempos	Los recursos son accesibles y adecuados; los instrumentos permiten la participación; los tiempos y espacios facilitan las actividades; se realizan ajustes cuando es necesario.	Registro docente, revisión de materiales, análisis de tiempos y observación del desarrollo de las unidades.
c) Contribución de los métodos al clima de aula y de centro	La metodología favorece participación, cooperación, respeto, escucha, autonomía y disfrute; se mantiene un clima adecuado para la práctica musical.	Observación sistemática, registro de aula y valoración de participación y convivencia.
d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad	Las medidas universales facilitan el acceso y participación; cuando no son suficientes se aplican medidas personalizadas; se revisa su eficacia.	Registros de seguimiento, coordinación docente, análisis de evidencias y revisión de medidas.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385