Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
MÚSICA
3.º DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2026/2027

ROCÍO FERNÁNDEZ MACHÍN

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO

Apartado	Contenido
1	Composición del equipo docente del ciclo
2	Normativa de referencia
3	Programación didáctica del área de Música
3.1	Contextualización
3.2	Contribución al desarrollo de las competencias clave y objetivos de etapa
3.3	Unidades de programación
3.4	Métodos pedagógicos y didácticos
3.5	Materiales y recursos didácticos
3.6	Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
3.7	Atención a las diferencias individuales
3.8	Actividades complementarias y extraescolares
4	Relación con las familias
5	Evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DEL CICLO

Área / función	Responsable
Música	Rocío Fernández Machín
Coordinación de ciclo	Patricia Obradó España

2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en las etapas educativas correspondientes en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, relativa al derecho del alumnado a una evaluación objetiva y al procedimiento de revisión de calificaciones.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en Cantabria.
- Normativa e instrucciones de inicio de curso 2026/2027 que resulten de aplicación al centro y a la etapa.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL ÁREA DE MÚSICA

3.1. Contextualización

.

El centro es un colegio concertado bilingüe situado en Ceceñas, en el municipio de Medio Cudeyo. El nivel sociocultural de las familias es medio y existe una relación cercana entre centro y familias. El grupo de 3.º está formado por 31 alumnos y alumnas, distribuidos en 3.º A (15) y 3.º B (16).

La programación parte de las propuestas de mejora recogidas en el documento original: conexión interdisciplinar de la música con Lengua, Matemáticas y Ciencias Sociales; incorporación progresiva de herramientas digitales; creación de un diario de escucha; utilización de rúbricas sencillas y visuales; y diseño de actividades multinivel que permitan diferentes formas de participación.

La enseñanza de Música se plantea desde una perspectiva activa, práctica, inclusiva y competencial, combinando escucha, interpretación vocal e instrumental, movimiento, creación, improvisación, representación gráfica y participación en producciones colectivas.

Los resultados de la evaluación inicial del área de Música han sido, en términos generales, acordes con lo esperado. El alumnado presenta un nivel de partida globalmente adecuado. Por ello, se contempla un repaso y refuerzo inicial de los aprendizajes previos que permita consolidar los conocimientos necesarios para abordar los nuevos contenidos del curso.

3.2. Contribución al desarrollo de las competencias clave y objetivos de etapa

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**		**3º TRIMESTRE**	
		U.1	**U.2**	**U.3**	**U.4**	**U.5**	**U.6**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	1.1 Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y			**X**			

recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	mostrando curiosidad y respeto por las mismas.						
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas.						
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.						

sensibilidad artística propia.							
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		**X**		**X**		**X**
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.					**X**	**X**
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones	**X**		**X**			

producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.						
	4.2 Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	**X**		**X**	**X**	**X**	
	4.3 Compartir los proyectos creativos,	**X**					**X**

	empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.						

3.3. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD 1.

Elemento	Concreción
Trimestre	1.º
Número orientativo de sesiones	6
Situación de aprendizaje	**:** ¿Cómo podemos utilizar nuestra voz para comunicar, interpretar y crear música?
Justificación	La voz constituye el primer instrumento accesible al alumnado y permite iniciar el curso desde experiencias musicales cercanas. Esta unidad establece las bases de escucha, interpretación, identificación de familias instrumentales, carácter, tempo y compás, favoreciendo la confianza para participar y crear.
Saberes básicos	• La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. • Objetos sonoros y cotidiáfonos. • Carácter, tempo y compás. • Lenguajes expresivos básicos, actos performativos e improvisación guiada.
Criterios de evaluación	1.1 · 1.2 · 2.1 · 3.1 · 4.1 · 4.2 · 4.3

UNIDAD 2.

Elemento	Concreción
Trimestre	1.º
Número orientativo de sesiones	6
Situación de aprendizaje	El alumnado explora, escucha, interpreta y crea a partir del eje percusión, culminando en pequeñas producciones musicales individuales y/o colectivas.
Justificación	La percusión permite trabajar el ritmo de forma corporal, manipulativa y motivadora. La experimentación con instrumentos y objetos sonoros facilita la coordinación, la escucha, la representación gráfica y la cooperación en pequeñas interpretaciones.
Saberes básicos	• Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación. • Posibilidades motrices y creativas del cuerpo mediante movimiento, danza y dramatización. • Cualidades del sonido: identificación y representación elemental. • Grafías rítmico-melódicas sencillas.
Criterios de evaluación	3.1 · 4.2

UNIDAD 3.

Elemento	Concreción
Trimestre	2.º
Número orientativo de sesiones	6
Situación de aprendizaje	¿Cómo podemos reconocer el sonido de los instrumentos de viento-madera y explicar qué nos hace identificarlos?
Justificación	El estudio de los instrumentos de viento y madera amplía el conocimiento de las familias instrumentales y permite profundizar en el timbre, el carácter, el tempo y el compás. La escucha activa se combina con prácticas vocales, corporales e instrumentales.
Saberes básicos	• Carácter, tempo y compás. • Práctica instrumental, vocal y corporal. • Experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de posibilidades sonoras y expresivas.
Criterios de evaluación	1.1 · 3.1 · 4.1 · 4.2

UNIDAD 4

Elemento	Concreción

Trimestre	2.º
Número orientativo de sesiones	6
Situación de aprendizaje	. ¿Qué pistas nos ayudan a distinguir los instrumentos de viento-metal y a seguir el compás de una música?
Justificación	Esta unidad profundiza en la familia de viento-metal y relaciona la identificación auditiva y visual con la organización temporal de la música. Se pretende que el alumnado reconozca cualidades sonoras y las utilice en pequeñas propuestas prácticas.
Saberes básicos	• Carácter, tempo y compás. • Cualidades del sonido: identificación visual y auditiva. • Representación elemental de sonidos y estructuras rítmico-melódicas mediante diferentes grafías. • Interpretación y experimentación.
Criterios de evaluación	3.1 · 3.2 · 4.1 · 4.2

UNIDAD 5.

Elemento	Concreción
Trimestre	3.º
Número orientativo de sesiones	5
Situación de aprendizaje	¿Podemos descubrir cómo vibran las cuerdas y construir un instrumento sencillo que produzca sonido?
Justificación	El conocimiento de los instrumentos de cuerda completa el recorrido por las principales familias instrumentales. La construcción guiada de un instrumento añade una dimensión creativa y manipulativa que permite relacionar sonido, materiales, diseño y expresión artística.
Saberes básicos	• Práctica instrumental, vocal y corporal. • Experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación. • Carácter, tempo y compás. • Construcción guiada de instrumentos.
Criterios de evaluación	3.1 · 3.2 · 4.2

UNIDAD 6.

Elemento	Concreción
Trimestre	3.º
Número orientativo de sesiones	6
Situación de aprendizaje	El alumnado explora, escucha, interpreta y crea a partir del eje nos gusta bailar,

	culminando en pequeñas producciones musicales individuales y/o colectivas.
Justificación	Como cierre del curso, el alumnado integra música, movimiento, expresión corporal y trabajo colectivo. La danza y la representación escénica permiten poner en práctica aprendizajes anteriores y culminar en una producción compartida en la que cada alumno puede asumir un papel.
Saberes básicos	• Posibilidades motrices y creativas del cuerpo. • Movimiento, danza, dramatización y representación teatral. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. • Lenguajes expresivos, improvisación y capacidades expresivas. • Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
Criterios de evaluación	3.1 · 3.2 · 4.1 · 4.2 · 4.3

Matriz de criterios de evaluación por unidades

Criterio	U1	U2	U3	U4	U5	U6
1.1	X		X			
1.2	X					
2.1	X					
3.1	X	X	X	X	X	X
3.2				X	X	X
4.1	X		X	X		X
4.2	X	X	X	X	X	X
4.3	X					X

3.4. Métodos pedagógicos y didácticos

Se sustituye el predominio de una metodología exclusivamente expositiva por una metodología activa y competencial, manteniendo explicaciones breves del docente cuando sean necesarias.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

ACTUACIONES PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

1.- Título y breve descripción de la propuesta

Tratamiento y mejora de la comprensión escrita de los textos expositivos en el segundo ciclo de Educación Primaria

2.- Actuaciones previstas

A lo largo de todo el curso trabajaremos diversos textos, seleccionados en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando principalmente el texto de tipo expositivo.

Cada texto irá precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído.

Actividades previas a la lectura:

- Exploración del nivel de conocimientos previos del alumno sobre el texto presentado.
- Observación con atención del texto que vamos a leer, identificando y comentando con anterioridad las informaciones contextuales que contiene: ilustraciones, diagramas, gráficos, dibujos, etc.
- Identificación de títulos, subtítulos, palabras destacadas, capítulos… y todo tipo de señales que aporten pistas sobre la importancia de determinados pasajes de la lectura.
- Realización de una primera lectura, en silencio o en voz alta con fluidez y entonación adecuadas, que sirva de aproximación al contenido global del texto.

Actividades durante la lectura:

- Utilización del contexto para construir el significado de palabras y expresiones desconocidas.
- Utilización del diccionario siempre que sea necesario. Selección de la acepción correcta de la palabra según el contexto, de entre varias que ofrece el diccionario.
- Planteamiento de actividades para reconocer, localizar y comprender los conectores

básicos (tiempo, espacio y causa) que dan cohesión al texto.

- Trabajo con los textos de las normas ortográficas básicas y los signos de puntuación.

Actividades después de la lectura:

- Durante este curso, continuaremos con el trabajo iniciado el año pasado, centrándonos especialmente en la elaboración de resúmenes y esquema. Para ello, continuaremos realizando subrayados horizontales y verticales, para posteriormente conseguir un tratamiento de la información efectivo y útil para la correcta comprensión de los alumnos.
- Relectura de las partes confusas del texto y formulación de preguntas sobre lo leído.
- Utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado a su edad, ajustado al tema propuesto y al tipo de producción oral, respetando las normas gramaticales.
- Redacción de textos de uso habitual en las tareas de aprendizaje, acostumbrando al alumno al proceso de planificación, revisión y escritura definitiva. En las redacciones, los alumnos deben mantener un registro adecuado y prestar especial atención a las normas ortográficas, los signos de puntuación, las normas gramaticales, la caligrafía y la presentación.
- Utilización de la estructura del texto como modelo para otras producciones del alumnado en diferentes áreas de aprendizaje.

Todas las actividades de expresión escrita se realizarán en el cuaderno del alumno, respetando siempre los acuerdos de presentación a los que llegamos el curso pasado en el grupo de trabajo del Departamento de Humanidades.

4.- Responsables de coordinar la propuesta

Beatriz Cuadrado Martínez

5.- Temporalización y cronograma de reuniones

Reunión trimestral:

- 23 de octubre de 2026
- 18 de diciembre de 2026
- 12 de marzo de 2027
- 18 de junio de 2027

6.- Indicadores de logro

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución

de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias.

Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas,

elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

Unidad	**Metodología**	**Recursos**	**Atención a la diversidad**	**ODS**
U1	Descubrimiento guiado, escucha activa, práctica vocal y aprendizaje cooperativo.	Fichas, instrumentos, pizarra, audiciones y juegos.	Fichas graduadas, apoyos visuales y diferentes niveles de participación.	ODS 4, ODS 10
U2	Aprendizaje práctico, percusión corporal, experimentación y cooperación.	Instrumentos de percusión, objetos sonoros, fichas y grafías.	Instrumentos adaptados a las posibilidades motrices; modelos visuales.	ODS 4, ODS 10

U3	Escucha activa, comparación, práctica e interpretación.	Audiciones, instrumentos, fichas, pizarra y recursos digitales.	Tareas graduadas y apoyos auditivos/visuales.	ODS 4, ODS 10
U4	Experimentación sonora, pensamiento musical y práctica instrumental.	Instrumentos, audiciones, fichas y pizarra.	Alternancia de tareas y adaptación de complejidad.	ODS 4, ODS 10
U5	Taller creativo, investigación guiada y construcción.	Material reciclado, instrumentos, fichas y herramientas digitales.	Plantillas paso a paso y apoyo individualizado.	ODS 4, ODS 10
U6	Expresión corporal, danza, dramatización y producción cooperativa.	Música, espacio escénico, materiales y recursos audiovisuales.	Roles flexibles y diferentes formas de participar en la producción.	ODS 4, ODS 10

En el área de Música se fomentará el desarrollo de la competencia comunicativa a través de propuestas que integren la lectura, la escucha activa, la expresión oral y la reflexión sobre diferentes manifestaciones musicales. De forma habitual, el alumnado trabajará con letras de canciones, cuentos musicales, pequeñas biografías, textos informativos, partituras adaptadas y otros materiales que requieran comprender, interpretar y extraer información relevante. Asimismo, se promoverán situaciones en las que el alumnado explique procesos, comparta descubrimientos, exprese opiniones fundamentadas sobre audiciones y presente sus propias creaciones musicales ante el grupo.

La práctica musical ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado aprenda a comunicarse, escuchar a los demás y expresar ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes lenguajes. Por ello, un 20 % del tiempo dedicado a la materia, se dedicará a las exposiciones orales, las presentaciones de trabajos, las interpretaciones individuales y grupales, así como la participación en producciones artísticas, formarán parte habitual de la dinámica del aula.

Por otra parte, el área contribuirá de manera activa a la educación en igualdad entre mujeres y hombres. Para ello se seleccionarán repertorios, referentes y materiales que visibilicen las aportaciones de las mujeres a la historia y a la actualidad musical, evitando

visiones estereotipadas de los roles de género. Asimismo, se promoverán actitudes de respeto, corresponsabilidad, cooperación y buen trato, favoreciendo el análisis crítico de prejuicios y desigualdades presentes en la sociedad y contribuyendo a la prevención de cualquier forma de discriminación o violencia. La música se entenderá así como una herramienta educativa para desarrollar una ciudadanía más igualitaria, inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Este enfoque se aplicará de manera progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria, adaptándose al nivel madurativo del alumnado y a las características propias de cada curso.

3.5. Materiales y recursos didácticos

- Materiales creados por el alumnado.
- Fichas y materiales creados por la docente.
- Pizarra y recursos audiovisuales.
- Tablets y herramientas digitales supervisadas.
- Juegos musicales.
- Instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Material reciclado para construcción de instrumentos.
- Audiciones y recursos gráficos.

3.6. Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Criterio	Ponderación anual	Actividad / evidencia	Qué se evalúa	Instrumentos
1.1	9%	Rutinas de pensamiento, audiciones y exposiciones orales.	Reconocimiento y valoración de propuestas artísticas.	Lista de control; observación y trabajo diario.
1.2	7%	Proyectos grupales, asambleas y puestas en común.	Descripción de manifestaciones y relaciones básicas entre ellas.	Escala de valoración; observación.
2.1	12%	Rutinas de pensamiento, investigación guiada y	Búsqueda guiada y selección de información sobre manifestaciones artísticas.	Escala de valoración; registro de trabajo.

		presentaciones digitales.		
3.1	15%	Desempeños prácticos y pequeñas producciones musicales/digitales.	Producción de obras propias utilizando cuerpo, sonido e instrumentos/medios digitales.	Registro individual; escala de valoración.
3.2	20%	Diálogos, trabajos de indagación y propuestas creativas.	Expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones.	Escala de valoración; observación.
4.1	19%	Diseño guiado de producciones y trabajo cooperativo.	Participación, planificación, asunción de funciones y respeto a la diversidad.	Registro de trabajo; escala gradual.
4.2	10%	Producciones colectivas, trabajos de indagación y puesta en común.	Participación creativa y respetuosa en procesos colaborativos.	Escala gradual; observación.
4.3	8%	Presentación y explicación de proyectos creativos.	Comunicación del proceso y resultado, valoración propia y de los demás.	Rúbrica; registro grupal; observación.

La evaluación del área de Música será **continua, formativa y objetiva**, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica y el grado de adquisición de las competencias específicas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación para valorar el progreso del alumnado, identificar sus dificultades y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación, los procedimientos y los instrumentos utilizados se comunicarán a las familias a través de los canales establecidos por el centro, garantizando la transparencia del proceso evaluador y favoreciendo la colaboración entre la escuela y las familias.

3.7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La atención a las diferencias individuales se plantea desde el diseño de actividades accesibles, graduadas y multinivel, procurando que todo el alumnado pueda participar en experiencias musicales significativas. Se utilizarán apoyos visuales, instrucciones

secuenciadas, modelado, tiempos flexibles, adaptación de la complejidad rítmica o instrumental, agrupamientos variados y diferentes formas de demostrar el aprendizaje.

Medidas universales y de aula

a) Medidas de acceso universal y de aula

El grupo de 3.º de Primaria se organiza con un enfoque inclusivo basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): se ofrecen distintas formas de acceder a los contenidos, de participar y de demostrar lo aprendido, para que todo el alumnado pueda acceder al currículo y se mantenga motivado e implicado. A comienzo de curso se acuerdan las necesidades del grupo, que pueden modificarse a lo largo del curso en función de la demanda, y el equipo de orientación se mantiene en contacto con la tutora y con el profesorado especialista.

Las medidas comunes a todas las áreas son las siguientes:

- **Detección temprana.** Observación sistemática, instrumentos de evaluación continua y reuniones de coordinación docente.
- **Presentación de la información.** Instrucciones sencillas y repetidas, apoyos visuales y manipulativos, modelos, guías y esquemas, y secuenciación de las tareas en pasos.
- **Agrupamientos flexibles y cooperativos.** Trabajo en parejas y en pequeños grupos con roles diferenciados, y refuerzo en pequeño grupo dentro del aula.
- **Graduación de las tareas.** Actividades de refuerzo y de ampliación en cada unidad, con diferente nivel de dificultad y andamiajes (fichas adaptadas, guías, recursos manipulativos), y adaptación de los tiempos.
- **Variedad en la forma de expresar lo aprendido.** Respuestas orales, escritas, gráficas o digitales, y evaluación con distintos instrumentos.
- **Motivación e implicación.** Las unidades parten de un reto con sentido para el alumnado y se cierran con un producto final, con posibilidad de elegir cómo presentarlo, y se refuerzan los logros y el esfuerzo en cada unidad.
- **Recursos digitales.** Los apuntes y las actividades de repaso y de ampliación se cuelgan en Google Classroom, de modo que el alumnado puede repasar a su ritmo y las familias pueden consultarlos para apoyar el estudio en casa.
- **Recuperación.** Planificación de actividades de recuperación para los contenidos no adquiridos, durante el curso y al final de cada evaluación, centradas en los aprendizajes imprescindibles.
- **Colaboración con las familias.** Información de las dificultades detectadas y pautas de actuación coordinadas.
- **Coordinación con el equipo de orientación.** Cuando se detecten necesidades específicas de apoyo educativo.

b) Medidas personalizadas

Estas medidas se dirigen al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo detectadas previamente en la evaluación psicopedagógica, y se aplican cuando las medidas de acceso universal no son suficientes para garantizar el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje. En el grupo de 3.º de Primaria hay seis alumnos y alumnas con medidas de este tipo, que se coordinan con el equipo de orientación y con las especialistas de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL).

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

Alumno/a	
Fecha de informe	24-06-2024
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a trastornos de la comunicación y del lenguaje (trastorno grave del lenguaje).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**rganizativas:** • Ubicarle cerca del profesor. **Metodológicas**: Asegurar la atención antes de comenzar la tarea, empleando apoyos visuales. Alternar momentos de concentración con otros más distendidos. Instrucciones sencillas, con vocabulario sencillo y apoyadas visualmente; repetirlas de forma individual. Graduar la complejidad de las actividades. Comprender de forma global lo que quiere decir y ofrecerle una respuesta ajustada. Pauta más grande que sus iguales. Valorarle de forma positiva para mejorar la autoestima. **valuación:** Evaluación continua y multivariada. Valorar el esfuerzo y la calidad de las ejecuciones, no la cantidad, y fortalecer su autoestima y sentido de competencia.
Medidas personalizadas	Refuerzo educativo en Lengua castellana y literatura. Profesorado de PT con intensidad alta, dentro y fuera del aula. Profesorado de AL con intensidad alta, dentro y fuera del aula. Ajustes de los elementos no prescriptivos (tiempos, metodología y tipos de evaluación).

Alumno/a	
Fecha de informe	22-04-2024
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: inmadurez con dificultades educativas y de adaptación; alteraciones de la comunicación y el lenguaje (dislalias).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**etodológicas**: Asamblea de aula como rutina, utilizada para varias actividades. Proporcionar el mayor número posible de situaciones de diálogo con modelos ricos y correctos. Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones. Utilizar situaciones de juego para intervenir, de forma continua y sistemática dentro de la rutina de aula. Ofrecer un modelo lingüístico correcto. **rganizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	Refuerzo educativo en áreas instrumentales. Profesorado de PT con intensidad media, dentro y fuera del aula. Profesorado de AL con intensidad media, dentro y fuera del aula.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

Alumno/a	
Fecha de informe	Abril de 2024
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: alteraciones de la comunicación y el lenguaje (disfemia).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**etodológicas**: Reservar momentos a solas para hablar de manera individual con él, dándole tiempo para hablar. Mantener un gesto-recuerdo con la tutora y las especialistas que le recuerde un habla tranquila. Reforzar de forma indirecta las palabras más complicadas, sin acentuar la primera consonante y centrándose en la vocal. Reducir o eliminar los estímulos externos que puedan alterarlo y controlar las posibles reacciones negativas de los compañeros. Trabajar la relajación y la expresión corporal con toda la clase, y normalizar los gestos de acompañamiento del habla. Hacerle consciente de su postura corporal y de la tensión muscular. Reforzar los éxitos, haciendo explícito aquello en lo que es competente para mejorar su autoestima. Trabajar la conciencia fonológica. **rganizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad baja.

Alumno/a	
Fecha de informe	2-10-2023
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo vinculadas al desarrollo del lenguaje (retraso simple del lenguaje).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**etodológicas**: Exponerle a situaciones en las que tenga que ejecutar tres o más órdenes seguidas. Aumentar sus tiempos de atención. Antes de comenzar una tarea, recordarle lo que tiene que hacer y secuenciar todos los pasos hasta completarla. Trabajar el lenguaje. **rganizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad media.

Alumno/a	
Fecha de informe	Pendiente (según información de Yedra y a la espera del informe del centro anterior)
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: alteraciones de la comunicación y el lenguaje (dislalia no evolutiva).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	Metodológicas, organizativas y de evaluación.
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad no especificada.

Alumno/a	
Fecha de informe	15-04-2026
Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a un trastorno de atención o de aprendizaje: alteraciones en el desarrollo de las funciones ejecutivas.
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**rganizativas**: carla cerca del profesor. **:odológicas**: Dividir las tareas en pasos cortos y secuenciados, y comprobar cada paso. Agenda y apoyos visuales de la rutina del día; anticipar los cambios. Listas de comprobación para organizar el material y las tareas. Dar más tiempo y reducir los estímulos que distraen; sentarle cerca de la maestra. Reforzar de forma positiva el esfuerzo y los logros. **valuación**: ecudir y secuenciar los enunciados de las pruebas escritas cuando sea necesario.
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad media. Profesorado de PT con intensidad media.

3.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

FECHA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	ÁREA	UNIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Octubre	Mes del Domund	Religión	U1. Abraham, Moisés y la alianza	1.3 / 2.1 / 2.3
Noviembre	Campaña de recogida de alimentos a favor de la cocina económica	Religión	U1. Abraham, Moisés y la alianza	2.2 / 3.2 / 6.1
9 al 13 de noviembre	Semana del Padre Valentín Salinero	Religión	U1. Abraham, Moisés y la alianza	1.1
Noviembre	Museo Etnográfico	Ciencias Sociales	U2. El agua, fuente de vida	5.3
15 al 23 de diciembre	Festival de Navidad	Música	—	4.1 / 4.2
		Religión	U1. Abraham, Moisés y la alianza	2.1 / 4.1
		Lengua Castellana y Literatura	1.er trimestre	3.1 / 8.1

Diciembre	Eucaristía	Religión	U1. Abraham, Moisés y la alianza	3.1 / 6.1
29 de enero	Día escolar de la Paz y la No violencia	Lengua Castellana y Literatura	2.º trimestre	1.1 / 5.1
9 de febrero	Día del Bocadillo Solidario	Religión	U2. Jesús y el Reino de Dios	1.3 / 2.1 / 2.3
11 de febrero	Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia	Lengua Castellana y Literatura	2.º trimestre	2.1 / 4.1
2.º trimestre (fecha por determinar)	Grabación de podcast	Lengua Castellana y Literatura	2.º trimestre	3.1 / 5.1 / 6.3
2.º trimestre	Taller de Radio	STEAM	—	
17 al 19 de marzo de 2027 (fecha por confirmar)	Inmersión lingüística	Inglés	—	1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3
Marzo	Imposición de la ceniza	Religión	U2. Jesús y el Reino de Dios	5.1
Abril (fecha por determinar)	Teatro en inglés	Inglés	—	1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3
30 de abril	XIV Marcha Solidaria del Apostolado	Religión	U3. Los primeros cristianos	1.3 / 2.1 / 2.3
		Educación Física	—	1.1 / 5.1
Mayo de 2027 (fecha por determinar)	Ofrenda floral y mes de la Virgen	Religión	U3. Los primeros cristianos	2.1 / 5.1
Mayo	Tirolinas	Educación Física	—	

.

4. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Ámbito	Indicador de logro	Medición / evidencia

Resultados del área	Porcentaje de alumnado que alcanza los aprendizajes y criterios previstos.	Análisis de calificaciones, registros de observación y producciones.
Métodos didácticos	Grado de participación, implicación y adecuación de las propuestas.	Observación directa, autoevaluación docente y valoración del alumnado.
Materiales y recursos	Adecuación, accesibilidad y funcionalidad de fichas, instrumentos y recursos digitales.	Registro docente y revisión de materiales.
Atención a la diversidad	Progreso del alumnado que requiere medidas específicas u ordinarias.	Comparación del punto de partida y evolución; coordinación con apoyos.
Evaluación	Variedad y utilidad de actividades e instrumentos.	Revisión de evidencias, rúbricas, listas de control y registros.
Temporalización	Grado de cumplimiento y ajuste de las unidades.	Revisión trimestral de la programación y modificaciones realizadas.

La revisión se realizará de forma trimestral y al finalizar el curso, incorporando propuestas de mejora para el curso siguiente.