Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
# MÚSICA · 4.º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2026/2027

Rocío Fernández Machín

## 1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DEL CICLO

| Área / función | Responsable |
|---|---|
| Música | Rocío Fernández Machín |
| Coordinación de ciclo | Patricia Obradó España |

## 2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en las etapas educativas en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, sobre evaluación objetiva y procedimientos de revisión y reclamación.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados.
- Instrucciones de inicio de curso 2026-2027 y demás normativa vigente aplicable al centro y a la etapa.

## 3. PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA

### 3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio es un centro educativo bilingüe y concertado situado en Ceceñas, Medio Cudeyo. El nivel sociocultural de las familias es medio y existe una relación cercana entre el centro y las familias.

El grupo de 4.º está compuesto por 29 alumnos y alumnas, distribuidos en 4.ºA (15) y 4.ºB (14). La programación parte de las características evolutivas del a. PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA lumnado del segundo ciclo, favoreciendo la participación activa, la experimentación sonora, la práctica instrumental y corporal, la escucha y el trabajo cooperativo.

## 3.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE) | CRITERIO DE EVALUACIÓN | 1º TRIMESTRE | | 2º TRIMESTRE | | 3º TRIMESTRE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | U.1 | U. 2 | U.3 | U.4 | U.5 | U.6 |
| CE1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. | 1.1. Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas | X | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas. | | X | | | | |
| CE2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos | 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestacione | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. | s culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **1º TRIMESTRE** | | **2º TRIMESTRE** | | **3º TRIMESTRE** | |
| | | **U.1** | **U. 2** | **U.3** | **U.4** | **U.5** | **U.6** |
| | 2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestacione s culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. | | | | **X** | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CE3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo | 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales | | **X** | | **X** | | **X** |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **1º TRIMESTRE** | | **2º TRIMESTRE** | | **3º TRIMESTRE** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **U.1** | **U. 2** | **U.3** | **U.4** | **U.5** | **U.6** |
| y los medios digitales, para producir obras propias. | básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. | | | | | | |
| | 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | | | | | **X** | **X** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para | 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la | **X** | | **X** | | | |

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

| COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE) | CRITERIO DE EVALUACIÓN | 1º TRIMESTRE | | 2º TRIMESTRE | | 3º TRIMESTRE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | U.1 | U. 2 | U.3 | U.4 | U.5 | U.6 |
| desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. | igualdad y el respeto a la diversidad. | | | | | | |
| | 4.2 Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. | **X** | | **X** | **X** | **X** | |
| | 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. | | | **X** | | | **X** |

## 3.3. Unidades de programación

**UNIDAD 1.**

| Elemento | Concreción |
|---|---|
| **Trimestre** | 1.º trimestre |
| **N.º de sesiones** | 6 sesiones |
| **Justificación** | Partir de la voz permite al alumnado utilizar un instrumento accesible y cercano para desarrollar la escucha, la interpretación, la expresividad y la conciencia musical. La unidad establece las bases que se retomarán posteriormente en las prácticas instrumentales y corporales. A través de actividades de exploración vocal, escucha e interpretación, el alumnado reconocerá diferentes posibilidades expresivas de la voz y se aproximará a conceptos como el carácter, el tempo y el compás. |
| **Situación de aprendizaje** | |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas:<br>• La voz y los instrumentos musicales.<br>• Agrupaciones y familias instrumentales.<br>• Identificación visual y auditiva.<br>• Objetos sonoros y cotidiáfonos.<br>• El carácter, el tempo y el compás.<br>• Lenguajes expresivos básicos.<br>• Actos performativos elementales e improvisación guiada. |
| **Criterios de evaluación** | 1.1 · 4.1 · 4.2 |
| **Contenidos transversales** | • Comprensión y expresión oral.<br>• Educación emocional.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Igualdad y respeto a la diversidad.<br>• Creatividad.<br>• Escucha activa y convivencia. |

**UNIDAD 2.**

| Elemento | Concreción |
|---|---|
| **Trimestre** | 1.º trimestre |
| **N.º de sesiones** | 6 sesiones |
| **Justificación** | La percusión facilita una aproximación práctica al ritmo y a las cualidades del sonido. El trabajo corporal e instrumental permite adaptar la participación a distintos niveles y favorece la coordinación, la escucha, la creatividad y la cooperación. El alumnado experimentará |

| | |
|---|---|
| | con instrumentos de percusión, objetos sonoros y percusión corporal, desarrollando progresivamente la capacidad de mantener un pulso, reproducir patrones sencillos y participar en pequeñas producciones musicales. |
| **Situación de aprendizaje** | |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas:<br>• Práctica instrumental, vocal y corporal.<br>• Experimentación y exploración creativa.<br>• Interpretación e improvisación.<br>• El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas.<br>• Movimiento, danza y dramatización.<br>• Cualidades del sonido.<br>• Identificación visual y auditiva.<br>• Representación elemental mediante diferentes grafías. |
| **Criterios de evaluación** | 1.2 · 3.1 |
| **Contenidos transversales** | • Educación emocional.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Inclusión.<br>• Creatividad.<br>• Educación ambiental.<br>• Pensamiento lógico-matemático. |

**UNIDAD 3.**

| **Elemento** | **Concreción** |
|---|---|
| **Trimestre** | 2.º trimestre |
| **N.º de sesiones** | 6 sesiones |
| **Justificación** | El piano amplía las posibilidades de producción sonora y permite relacionar el carácter, el tempo y el compás con una práctica instrumental concreta. La experimentación favorece la autonomía y la confianza en las propias capacidades. La unidad permitirá trasladar conceptos musicales previamente trabajados a una experiencia instrumental, combinando interpretación, improvisación y creación. |
| **Situación de aprendizaje** | |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas:<br>• El carácter.<br>• El tempo.<br>• El compás.<br>• Práctica instrumental, vocal y corporal.<br>• Experimentación.<br>• Exploración creativa. |

| | |
|---|---|
| | • Interpretación.<br>• Improvisación. |
| **Criterios de evaluación** | 3.1 · 4.1 · 4.2 · 4.3 |
| **Contenidos transversales** | • Autonomía personal.<br>• Educación emocional.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Creatividad.<br>• Perseverancia.<br>• Competencia digital. |

**UNIDAD 4**

| **Elemento** | **Concreción** |
|---|---|
| **Trimestre** | 2.º trimestre |
| **N.º de sesiones** | 6 sesiones |
| **Justificación** | La familia de viento-metal permite profundizar en la identificación tímbrica y en la organización temporal de la música. Las actividades de escucha, representación y práctica conectan percepción y producción musical. El alumnado conocerá diferentes instrumentos de viento-metal y aprenderá a distinguirlos visual y auditivamente, relacionando carácter, tempo, compás y cualidades del sonido. |
| **Situación de aprendizaje** | |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas:<br>• El carácter, el tempo y el compás.<br>• El sonido y sus cualidades.<br>• Identificación visual y auditiva.<br>• Representación elemental de sonidos.<br>• Estructuras rítmico-melódicas.<br>• Diferentes grafías. |
| **Criterios de evaluación** | 2.2 · 3.1 · 4.2 |
| **Contenidos transversales** | • Educación intercultural.<br>• Pensamiento crítico.<br>• Comprensión oral.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Patrimonio cultural.<br>• Competencia digital. |

**UNIDAD 5.**

| **Elemento** | **Concreción** |
|---|---|
| **Trimestre** | 3.º trimestre |

| | |
|---|---|
| **N.º de sesiones** | 5 sesiones |
| **Justificación** | El estudio de los instrumentos de cuerda completa el recorrido por las principales familias instrumentales y añade una dimensión creativa mediante la construcción guiada. El alumnado experimenta con materiales, sonido y posibilidades expresivas. La construcción de pequeños objetos sonoros permite relacionar conocimiento, creatividad y manipulación de materiales. |
| **Situación de aprendizaje** | "Construimos nuestro instrumento de cuerda". El alumnado conoce diferentes instrumentos de cuerda, analiza cómo producen el sonido y construye de manera guiada un pequeño instrumento utilizando materiales sencillos. |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas:<br>• Práctica instrumental, vocal y corporal.<br>• Experimentación y exploración creativa.<br>• Interpretación e improvisación.<br>• El carácter, el tempo y el compás.<br>• Construcción guiada de instrumentos. |
| **Criterios de evaluación** | 3.2 · 4.2 |
| **Contenidos transversales** | • Educación ambiental.<br>• Creatividad.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Autonomía.<br>• Resolución de problemas.<br>• Educación emocional.<br>• Consumo responsable. |

**UNIDAD 6.**

| **Elemento** | **Concreción** |
|---|---|
| **Trimestre** | 3.º trimestre |
| **N.º de sesiones** | 6 sesiones |
| **Justificación** | Esta unidad integra los aprendizajes musicales mediante el cuerpo, el movimiento y la representación. Constituye una oportunidad para expresar ideas y emociones, asumir diferentes roles y culminar el curso con una producción colectiva. La danza y la expresión corporal permiten trabajar el ritmo, la coordinación, la creatividad y la comunicación no verbal. |
| **Situación de aprendizaje** | "Creamos nuestra coreografía". El alumnado aprende y crea secuencias de movimiento, combina música y expresión corporal y participa en una pequeña representación colectiva. |
| **Saberes básicos** | D. Música y artes escénicas y performativas: |

| | |
|---|---|
| | • El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas.<br>• Movimiento y danza.<br>• Dramatización y representación teatral.<br>• Técnicas dramáticas y dancísticas.<br>• Lenguajes expresivos básicos.<br>• Actos performativos elementales.<br>• Improvisación guiada.<br>• Roles, materiales y espacios escénicos. |
| **Criterios de evaluación** | 3.1 · 3.2 · 4.3 |
| **Contenidos transversales** | • Educación emocional.<br>• Igualdad.<br>• Inclusión.<br>• Trabajo cooperativo.<br>• Convivencia.<br>• Creatividad.<br>• Autoestima y respeto corporal. |

| Criterio | U1 | U2 | U3 | U4 | U5 | U6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | X | | | | | |
| 1.2 | | X | | | | |
| 2.1 | | | | | | |
| 2.2 | | | | X | | |
| 3.1 | | X | X | X | | X |
| 3.2 | | | | | X | X |
| 4.1 | X | | X | | | |
| 4.2 | X | | X | X | X | |
| 4.3 | | | X | | | X |

### 3.4. Métodos pedagógicos y didácticos

| Unidad | Metodología | Recursos | Atención a la diversidad / ODS | Actividad complementaria |
|---|---|---|---|---|
| U1 | Clase magistral, demostración, práctica guiada y juegos | Fichas, instrumentos, pizarra, juegos | Fichas multinivel; diferentes ritmos. ODS 4 y 10 | — |
| U2 | Clase magistral y práctica instrumental/corporal | Fichas, instrumentos, pizarra, juegos | Instrumentos variados y adaptación motriz. ODS 4 y 10 | — |

| Unidad | Metodología | Recursos | Atención a la diversidad / ODS | Actividad complementaria |
|---|---|---|---|---|
| U3 | Clase magistral, pensamiento crítico y práctica | Fichas, instrumentos, pizarra, juegos | Fichas con diferente dificultad. ODS 4 y 10 | Salida didáctica |
| U4 | Clase magistral, pensamiento crítico y escucha | Fichas, instrumentos, pizarra, juegos | Instrumentos variados y apoyos visuales. ODS 4 y 10 | — |
| U5 | Clase práctica, experimentación y creación | Fichas, instrumentos, materiales de construcción | Fichas multinivel y materiales adaptados. ODS 4 y 10 | — |
| U6 | Clase magistral, práctica, movimiento y dramatización | Fichas, instrumentos, juegos y materiales escénicos | Fichas y juegos adaptados; atención individualizada. ODS 4 y 10 | — |

## ACTUACIONES PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

**1.- Título y breve descripción de la propuesta**

Tratamiento y mejora de la comprensión escrita de los textos expositivos en el segundo ciclo de Educación Primaria

**2.- Actuaciones previstas**

A lo largo de todo el curso trabajaremos diversos textos, seleccionados en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando principalmente el texto de tipo expositivo.

Cada texto irá precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído.

Actividades previas a la lectura:

- Exploración del nivel de conocimientos previos del alumno sobre el texto presentado.
- Observación con atención del texto que vamos a leer, identificando y comentando con anterioridad las informaciones contextuales que contiene: ilustraciones, diagramas, gráficos, dibujos, etc.
- Identificación de títulos, subtítulos, palabras destacadas, capítulos… y todo tipo de señales que aporten pistas sobre la importancia de determinados pasajes de la lectura.
- Realización de una primera lectura, en silencio o en voz alta con fluidez y entonación adecuadas, que sirva de aproximación al contenido global del texto.

Actividades durante la lectura:

- Utilización del contexto para construir el significado de palabras y expresiones desconocidas.
- Utilización del diccionario siempre que sea necesario. Selección de la acepción correcta de la palabra según el contexto, de entre varias que ofrece el diccionario.
- Planteamiento de actividades para reconocer, localizar y comprender los conectores

básicos (tiempo, espacio y causa) que dan cohesión al texto.

- Trabajo con los textos de las normas ortográficas básicas y los signos de puntuación.

Actividades después de la lectura:

- Durante este curso, continuaremos con el trabajo iniciado el año pasado, centrándonos especialmente en la elaboración de resúmenes y esquema. Para ello, continuaremos realizando subrayados horizontales y verticales, para posteriormente conseguir un tratamiento de la información efectivo y útil para la correcta comprensión de los alumnos.
- Relectura de las partes confusas del texto y formulación de preguntas sobre lo leído.
- Utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado a su edad, ajustado al tema propuesto y al tipo de producción oral, respetando las normas gramaticales.
- Redacción de textos de uso habitual en las tareas de aprendizaje, acostumbrando al alumno al proceso de planificación, revisión y escritura definitiva. En las redacciones, los alumnos deben mantener un registro adecuado y prestar especial atención a las normas ortográficas, los signos de puntuación, las normas gramaticales, la caligrafía y la presentación.
- Utilización de la estructura del texto como modelo para otras producciones del alumnado en diferentes áreas de aprendizaje.

Todas las actividades de expresión escrita se realizarán en el cuaderno del alumno, respetando siempre los acuerdos de presentación a los que llegamos el curso pasado en el grupo de trabajo del Departamento de Humanidades.

**4.- Responsables de coordinar la propuesta**

Beatriz Cuadrado Martínez

**5.- Temporalización y cronograma de reuniones**

Reunión trimestral:

- 23 de octubre de 2026
- 18 de diciembre de 2026
- 12 de marzo de 2027
- 18 de junio de 2027

**6.- Indicadores de logro**

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución

de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias.

Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

En el área de Música se fomentará el desarrollo de la competencia comunicativa a través de propuestas que integren la lectura, la escucha activa, la expresión oral y la reflexión sobre diferentes manifestaciones musicales. De forma habitual, el alumnado trabajará con letras de canciones, cuentos musicales, pequeñas biografías, textos informativos, partituras adaptadas y otros materiales que requieran comprender, interpretar y extraer información relevante. Asimismo, se promoverán situaciones en las que el alumnado explique procesos, comparta descubrimientos, exprese opiniones fundamentadas sobre audiciones y presente sus propias creaciones musicales ante el grupo.

La práctica musical ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado aprenda a comunicarse, escuchar a los demás y expresar ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes lenguajes. Por ello, un 20 % del tiempo dedicado a la materia, se dedicará a las exposiciones orales, las presentaciones de trabajos, las interpretaciones individuales y grupales, así como la participación en producciones artísticas, formarán parte habitual de la dinámica del aula.

Por otra parte, el área contribuirá de manera activa a la educación en igualdad entre mujeres y hombres. Para ello se seleccionarán repertorios, referentes y materiales que visibilicen las aportaciones de las mujeres a la historia y a la actualidad musical, evitando visiones estereotipadas de los roles de género. Asimismo, se promoverán actitudes de respeto, corresponsabilidad, cooperación y buen trato, favoreciendo el análisis crítico de prejuicios y desigualdades presentes en la sociedad y contribuyendo a la prevención de cualquier forma de discriminación o violencia. La

música se entenderá así como una herramienta educativa para desarrollar una ciudadanía más igualitaria, inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Este enfoque se aplicará de manera progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria, adaptándose al nivel madurativo del alumnado y a las características propias de cada curso.

### 3.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Materiales creados por el alumnado.
- Fichas y materiales creados por la docente.
- Pizarra y recursos visuales.
- Tablets y herramientas digitales educativas.
- Juegos musicales.
- Instrumentos musicales y materiales para pequeñas construcciones sonoras.
- Audiciones y grabaciones de audio/audiovisuales.

### 3.6. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Criterio | Peso anual | Evidencias / actividades | Instrumentos |
|---|---|---|---|
| 1.1 | 3% | Presentación de propuestas artísticas; trabajos escritos o digitales; escucha activa. | Diario de clase, registros individuales, lista de control. |
| 1.2 | 7% | Exploración y descripción de manifestaciones culturales y artísticas del entorno. | Escala de valoración, observación y trabajo diario, autoevaluación. |
| 2.1 | 3% | Búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas. | Registros individuales, escala de valoración, ficha/investigación. |
| 2.2 | 10% | Asambleas, coloquios, debates; audiciones y producciones audiovisuales sobre patrimonio. | Observación, registros, grabaciones de audio/audiovisuales. |
| 3.1 | 13% | Pruebas de ejecución, creación de pequeñas obras y tareas prácticas. | Rúbrica, lista de control, observación, registros de ejecución. |
| 3.2 | 7% | Diálogos dirigidos y desarrollo de proyectos expresivos. | Rúbrica, escala de valoración y registro del proceso. |
| 4.1 | 20% | Participación en trabajos de equipo y diseño guiado de producciones. | Registro de trabajo grupal, escala de valoración. |

| Criterio | Peso anual | Evidencias / actividades | Instrumentos |
|---|---|---|---|
| 4.2 | 27% | Desempeño de destrezas, práctica instrumental/corporal y cuaderno de trabajo. | Lista de control, escala, rúbrica y cuaderno. |
| 4.3 | 10% | Presentación/compartición de proyectos, explicación del proceso y aportaciones a la dinámica de clase. | Coevaluación, autoevaluación, observación y registro individual. |

La evaluación del área de Música será **continua, formativa y objetiva**, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica y el grado de adquisición de las competencias específicas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación para valorar el progreso del alumnado, identificar sus dificultades y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación, los procedimientos y los instrumentos utilizados se comunicarán a las familias a través de los canales establecidos por el centro, garantizando la transparencia del proceso evaluador y favoreciendo la colaboración entre la escuela y las familias.

## 3.7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

A. Medidas de acceso universal y de aula

Se aplicarán medidas ordinarias y, cuando corresponda, medidas específicas coordinadas con tutoría, PT y AL. En Música se priorizarán el acceso a la tarea, la participación y la posibilidad de demostrar el aprendizaje mediante diferentes vías.

- Descomponer las tareas largas en pasos breves y secuenciados.
- Utilizar apoyos visuales, ejemplos prácticos y demostraciones.
- Ofrecer diferentes niveles de dificultad en fichas y actividades.
- Adaptar el instrumento o papel musical a las posibilidades motrices y comunicativas del alumnado.
- Dar instrucciones claras, breves y comprobables.
- Ofrecer más tiempo cuando sea necesario y permitir diferentes formas de respuesta.
- Ubicar al alumnado de manera que facilite la atención y el seguimiento.
- Utilizar tutoría entre iguales y estructuras cooperativas.
- Evaluar mediante más de un instrumento para recoger evidencias diversas.
- Coordinar las medidas con el equipo docente y especialistas.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de
Jesús Bº La Estación, 71

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 16/03/2023
- ***Categorización de la necesidad.***

El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- POR CONDICIONES PERSONALES Y DE HISTORIA ESCOLAR: Inmadurez con dificultades educativas y de adaptación. Se utiliza esta categoría por se amplia: el alumno muestra dificultades en torno a. La memoria de trabajo, procesamiento secuencial, motricidad-percepción.
- Dislalia no evolutiva.

Se realiza derivación a neuropediatría por las dificultades relacionadas con la motricidad-percepción.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

| Metodológicas. | Organizativas. | De evaluación. |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| descomponer las tareas largas en partes más cortas.<br>Ofrecerle en todo momento un feedback positivo para demostrarle que él puede.<br>Utilizar material que complete la información verbal con imágenes o apoyo manipulativo.<br>Tutoría entre iguales.<br>Ofrecerle espacios de escucha y comunicación. Pactar con el alumno una señal no verbal para centrar su atención.<br>Animar al alumno a preguntar cuando no ha comprendido algo.<br>Fomentar los procedimientos, autoinstrucciones, rutinas de pensamiento…<br>Explicitar las órdenes.<br>Supervisar frecuentement e y apoyarle en todo | Ubicación cercana al docente para poder apoyarle y guiarle en los pasos y tareas que tiene que ir realizando.<br>Coordinación con el equipo docente y profesorado especialista.<br>Coordinación con la AL y PT. | Remarcar lo que se le pide.<br>Ofrecerle diferente s formatos.<br>Darle más tiempo.<br>Completar co n información oral.<br>Accesibilidad cognitiva. |

| | | |
|---|---|---|
| momento.<br>Trabajar la atención y la escucha activa. | | |

Medidas Específicas (MES).

- Profesor de Pedagogía Terapéutica dentro o fuera del aula según disponibilidad del centro.
- Profesor de Audición y Lenguaje dentro o fuera del aula según disponibilidad del centro.

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 7/06/2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo por:

- Trastorno de desarrollo del lenguaje y la comunicación asociado a: Alteraciones de la comunicación y el lenguaje: retraso del lenguaje.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la evaluación de las diferentes áreas. No olvidar que presenta dificultades de expresión que pueden impedir que muestre lo que conoce.
- Mostrar una actitud positiva, manifestando interés por lo que quiere comunicar

- Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente.
- Buscar y subrayar el éxito tanto como sea posible. Darle todos los elogios y premios como sea posible, para aumentar su autoestima y motivación hacia el trabajo.
- No pedirle ni forzarle a repetir la palabra o enunciados mal estructurados en situaciones de grupo.

- Darle pequeñas responsabilidades en clase que vayan reafirmando su autoestima y seguridad en si misma.
- Proporcionarle ayudas de tipo visual.

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en Lengua e inglés.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado especialista de Audición y Lenguaje con una intensidad baja de apoyos.

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 25/03/2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo por:

- Dificultades específicas de aprendizaje: DEA (dislexia)
- Trastornos de la conducta y de las emociones.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Metodológicas y organizativas:
  - Los ejercicios han de estar muy simplificados.
    - Enunciados cortos.
    - No incluir más de una petición en cada enunciado.
    - Usar tipografía de Arial Helvática o Verdadna de gran tamaño (14 puntos)
    - Usar el código de colores para ayudar a memorizar distintos conceptos.
  - Hacer resúmenes, esquemas mentales, mapas conceptuales.
  - Permitir el uso de recursos tecnológicos para la producción escrita.
  - Usar un lenguaje directo y claro.
  - Favorecer actividades de participación activa, reduciendo al máximo las actividades individuales y pasivas.
  - Emplear la anticipación y autoinstrucciones.

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en Lengua, ciencias y matemáticas.
- Adaptación curricular no significativa: metodológicas en todas las áreas.
- Otras:
  - Atención individualizada.
  - Evaluación.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica con 2 sesiones semanales tanto dentro como fuera del aula en función

del contenido a trabajar.

- Profesorado especialista de Audición y Lenguaje con 3 sesiones semanales tanto dentro como fuera del aula en función del contenido a trabajar.

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 27-03-2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo:

- Por condiciones personales y de historia escolar: vinculadas al desarrollo, retraso simple del lenguaje.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

| Metodológicas y organizativas. | De evaluación. |
|---|---|
| -Mostrar una actitud positiva ante sus avances.<br>-Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente.<br>-Afianzar su autoestima y autoconfianza.<br>-Dar una pauta correcta de evocación de las palabras o estructuración de las oraciones.<br>-Ofrecer ayudas de tipo gráfico y visual. | -Evaluar con más de un instrumento de evaluación. |

Medidas Específicas (MES).

- Profesor de Audición y Lenguaje dentro o fuera del aula con una intensidad media de apoyos.

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 05-05-2025.
- **Categorización de la necesidad.**

Necesidades específicas de apoyo educativo: Trastorno de atención o de aprendizaje asociado a:

- TDAH de tipo combinado
- Alteraciones en el desarrollo de las funciones ejecutivas

- **Previsión de apoyos.**

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

| Metodológicas y organizativas. | De evaluación. |
|---|---|
| -Dedicar primeras horas de la mañana a las áreas que requieren mayor esfuerzo individual y las últimas a las que requieran menor concentración.<br>-Adjuntar información visual que guíe y facilite la tarea.<br>-Entrenar el uso de la agenda y marcar tiempos concretos.<br>-Ubicar a la alumna cerca de la profesora y cerca de compañeros que funcionen como modelos. | -Evaluar con más de un instrumento de evaluación.<br>- Adaptaciones no significativas en pruebas escritas en función de sus puntos fuertes y débiles.<br>-Destacar palabras claves en enunciados y preguntas.<br>-Adaptar el horario de las pruebas al momento en el que la alumna pueda demostrar un mayor rendimiento. |

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en lengua y matemáticas.

Medidas Específicas (MES).

- PT y AL con una intensidad media de apoyos.

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 21-03-2022.
- **Categorización de la necesidad.**

Necesidades específicas de apoyo educativo:

- Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva derivada de una HIPOACUSIA MODERADA DERECHA E HIPOPLASIA PABELLÓN AURICU-
  LAR Y AGENESIA CAE DERECHOS. De dicha necesidad se deriva un retraso en el lenguaje a nivel fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico.
- Por condiciones personales vinculadas del desarrollo asociadas a inmadurez con dificultades educativas y de adaptación. Inmadurez en el desarrollo, acen-tuándose en el área motora.

- **Previsión de apoyos.**

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

| Metodológicas y organizativas. | De evaluación. |
|---|---|
| -Hacer al alumno autónomo en la adquisición de su propio aprendizaje.<br>-Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente.<br>-Estructuras las actividades según una pauta regular en el tiempo para desarrollar hábitos.<br>-Dar una pauta correcta de evocación de las palabras o estructuración de las oraciones.<br>-Ofrecer ayudas de tipo gráfico y visual. | -Evaluar con más de un instrumento de evaluación.<br>- Adaptaciones no significativas en pruebas escritas en función de sus puntos fuertes y débiles., |

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo y adaptaciones curriculares no significativas en áreas instru-mentales.

Medidas Específicas (MES).

- PT y AL dentro o fuera del aula con una intensidad alta de apoyos.

## 3.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

| FECHA | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ÁREA | UNIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Octubre | Mes del Domund | Religión | U1. Abraham, Moisés y la alianza | 1.3 / 2.1 / 2.3 |
| Noviembre | Campaña de recogida de alimentos a favor de la cocina económica | Religión | U1. Abraham, Moisés y la alianza | 2.2 / 3.2 / 6.1 |
| 9 al 13 de noviembre | Semana del Padre Valentín Salinero | Religión | U1. Abraham, Moisés y la alianza | 1.1 |
| Noviembre | Museo Etnográfico | Ciencias Sociales | U2. El agua, fuente de vida | 5.3 |
| 15 al 23 de diciembre | Festival de Navidad | Música | — | 4.1 / 4.2 |
| | | Religión | U1. Abraham, Moisés y la alianza | 2.1 / 4.1 |
| | | Lengua Castellana y Literatura | 1.er trimestre | 3.1 / 8.1 |
| Diciembre | Eucaristía | Religión | U1. Abraham, Moisés y la alianza | 3.1 / 6.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29 de enero | Día escolar de la Paz y la No violencia | Lengua Castellana y Literatura | 2.º trimestre | 1.1 / 5.1 |
| 9 de febrero | Día del Bocadillo Solidario | Religión | U2. Jesús y el Reino de Dios | 1.3 / 2.1 / 2.3 |
| 11 de febrero | Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia | Lengua Castellana y Literatura | 2.º trimestre | 2.1 / 4.1 |
| 2.º trimestre (fecha por determinar) | Grabación de podcast | Lengua Castellana y Literatura | 2.º trimestre | 3.1 / 5.1 / 6.3 |
| 2.º trimestre | Taller de Radio | STEAM | — | |
| 17 al 19 de marzo de 2027 (fecha por confirmar) | Inmersión lingüística | Inglés | — | 1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3 |
| Marzo | Imposición de la ceniza | Religión | U2. Jesús y el Reino de Dios | 5.1 |
| Abril (fecha por determinar) | Teatro en inglés | Inglés | — | 1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3 |
| 30 de abril | XIV Marcha Solidaria del Apostolado | Religión | U3. Los primeros cristianos | 1.3 / 2.1 / 2.3 |
| | | Educación Física | — | 1.1 / 5.1 |
| Mayo de 2027 (fecha por determinar) | Ofrenda floral y mes de la Virgen | Religión | U3. Los primeros cristianos | 2.1 / 5.1 |
| Mayo | Tirolinas | Educación Física | — | |

## 4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| Ámbito | Indicador | Evidencia / medición | Decisión de mejora |
|---|---|---|---|
| Resultados | Porcentaje de alumnado que alcanza los aprendizajes previstos. | Calificaciones, rúbricas, pruebas prácticas y registros. | Revisar secuenciación y apoyos. |
| Metodología | Participación activa y adecuación de las propuestas. | Observación y valoración del alumnado. | Ajustar dinámicas, agrupamientos y tiempos. |
| Recursos | Adecuación y accesibilidad de fichas, instrumentos y recursos digitales. | Registro docente y revisión de materiales. | Modificar o sustituir recursos. |
| Atención a la diversidad | Progreso del alumnado con diferentes necesidades y ritmos. | Comparación de evidencias y registros individualizados. | Reforzar medidas y coordinación. |
| Evaluación | Variedad y utilidad de los instrumentos empleados. | Revisión trimestral de instrumentos y evidencias. | Equilibrar evidencias prácticas, escritas y cooperativas. |