Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

PROGRAMACIÓN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLASTICA

TERCERO
EDUCACIÓN PRIMARIA

Decreto 66/2022, de 7 de julio, que establece el currículo de Educación Infantil y Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

CURSO 2026/2027

Rocío Fernández Machín
Mirian Escalante Sierra

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

ÍNDICE

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE.....3

2. NORMATIVA DE REFERENCIA 3

3. PROGRAMACIÓN DIÁCTICA DEL CURSO Y DE LAS ÁREAS QUE LO CONFORMAN.4

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

3.2 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

3.3 UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

3.4 CONCRECCIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL PROYECTO CURRICULAR PARA LAS DIFERENTES ÁREAS

3.5 MATERIALES Y RECURSOS PEDAGÓGICOS

3.6 PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

3.7 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

3.8 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

4. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....33

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El Equipo Docente que elabora esta programación para el curso de 3º de Primaria está formado por los siguientes docentes:

- Educación Artística (Plástica), 3.º A: Rocío Fernández Machín.
- Educación Artística (Plástica), 3.º B: Mirian Escalante Sierra.

Intervienen además, en coordinación con las tutoras de ambos grupos, las especialistas de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) y el equipo de orientación del centro.

2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la **ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria**.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el **currículo** de la Educación Infantil y de la Educación Primaria **en la Comunidad Autónoma de Cantabria**.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Infantil, la **evaluación y la promoción en la etapa de Educación Primaria**, la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato y determinados aspectos relacionados con la evaluación y titulación en Formación Profesional, **en la Comunidad Autónoma de Cantabria**.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el **derecho del alumnado a una evaluación objetiva** y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, **en la Comunidad Autónoma de Cantabria**.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la **implantación de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria**.
- Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Ley de Cantabria 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
- Instrucciones de inicio de curso 2026-2027 para los centros concertados de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

- Orden ECD/104/2016, de 16 de agosto, que establece y regula el **programa de recursos educativos para la educación básica** en centros privados concertados de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Modificada por la Orden ECD/29/2018, de 26 de marzo.
- Orden ECD/113/2015, de 16 de octubre, que regula el **reconocimiento y la certificación de los niveles de idiomas del Consejo de Europa**, según se definen en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, correspondientes a la Primera lengua extranjera cursada por el alumnado de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden ECD/123/2013, de 18 de noviembre, que regula los **programas de educación bilingüe** en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para centros docentes no universitarios.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO Y DE LAS ÁREAS QUE LO CONFORMAN

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio es un centro educativo bilingüe en las etapas de Educación Infantil y Primaria, concertado, situado en la localidad de Medio Cudeyo, en concreto en Ceceñas. El nivel sociocultural de las familias es medio y, en general, muestran buena predisposición a colaborar en las actividades que se organizan en el centro. La relación con ellas es muy cercana, ya que el centro es familiar y el profesorado mantiene contacto con las familias de manera diaria.

Características de los grupos

El grupo de 3º está compuesto por 31 alumnos/as, divididos en dos grupos: 3ºA, con 15 alumnos/as, y 3ºB, con 16.

Entre los ocho y los diez años, a los niños se les abre un nuevo horizonte: la necesidad y el deseo de independencia que conlleva la reafirmación de su propia individualidad. Todos estos aspectos se ven reflejados en diferentes ámbitos:

Desarrollo psicomotor

- Mejora el equilibrio, la coordinación y la precisión en los juegos.
- Tiene mucha energía física, por lo que conviene combinar la actividad con momentos de movimiento.

Desarrollo afectivo y social

- Necesita sentirse querido, aceptado por sus compañeros y reconocido por los adultos.
- Disfruta del trabajo en grupo y empieza a vivir la amistad con más profundidad.

Desarrollo cognitivo

- Razona a partir de experiencias directas y concretas; aún no puede hacerlo en abstracto.
- Su memoria visual está más desarrollada que la auditiva. Resuelve problemas que combinan operaciones y comprende la relación causa-efecto.

Desarrollo moral

- Interioriza mejor los valores y las normas y empieza a guiarse por su propia autoridad interna.
- Necesita decidir por sí mismo cómo actuar y no responde bien a una autoridad excesiva.

Desarrollo del lenguaje

- Usa oraciones coherentes y cada vez más complejas.
- Puede formular preguntas y expresar sus sentimientos, miedos y fantasías.

Propuestas de mejora del curso anterior y evaluación de diagnóstico

La evaluación de diagnóstico es obligatoria y se realiza en 4º de Primaria (última semana de mayo de 2027), por lo que el alumnado de 3º no la hace este curso. Además, el área de Educación Artística (Plástica) no es objeto de la prueba de diagnóstico, por lo que no hay resultados que analizar en esta área.

En las propuestas de mejora de la memoria del curso 2025-26 no había nada indicado como propuesta de mejora para el área de Educación Artística (Plástica). De todas maneras, se trabajará a través de la observación de obras e imágenes de referencia, fichas de pasos sencillos y producciones propias individuales, en pareja o en grupo. Al final de cada unidad, el alumnado explica su producción en una exposición oral breve, justificando el proceso seguido y usando el vocabulario específico del tema.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

Evaluación inicial

La evaluación inicial realizada al comienzo de este curso 2026-27 muestra que el alumnado presenta una adecuada adquisición de los contenidos para su curso. Se observa un buen manejo de las mezclas de color básicas y de las técnicas de collage, mientras que el alumnado necesita apoyo para planificar sus producciones y para explicar oralmente su proceso. Asimismo, se ha repasado el vocabulario en inglés.

3.2 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

En este apartado se identifican los criterios de evaluación que se trabajarán en cada área a lo largo del curso y las unidades de programación en las que se desarrollan, de acuerdo con la distribución acordada previamente por el equipo del ciclo. No se reproduce lo que ya establece la normativa (Decreto 66/2022), sino que se concreta la contribución de cada área a los objetivos de la etapa a través de los criterios de evaluación, que son los que permiten valorar el grado de adquisición de las competencias específicas. En las tablas, las X indican en qué unidades se trabaja cada criterio, y esa distribución es la base del apartado de evaluación, donde se asocian las actividades y la ponderación, que es única para todo el curso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**		**3º TRIMESTRE**	
		U.1	**U.2**	**U.3**	**U.4**	**U.5**	**U.6**
CE1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	**X**			**X**	**X**	
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas.		**X**				
CE2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			**X**			
	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y			**X**		**X**	

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

	de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.						
CE3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		**X**		**X**		**X**
	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	**X**			**X**	**X**	**X**
CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.			**X**			
	4.2. Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.					**X**	**X**
	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

3.3 UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

En las siguientes tablas se muestra, para cada una de las 6 unidades de programación, el trimestre y las sesiones, los criterios de evaluación y saberes básicos, la situación de aprendizaje y los contenidos transversales, así como la metodologia y los recursos materiales utilizados en cada unidad. En todas se trabaja la comprensión lectora y se integra la coeducación.

UNIDAD 1: LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS		
Trimestre	**Sesiones**	**Justificación**
1.er trimestre	5	Unidad inicial centrada en la percepción, experimentación y mezcla de los colores primarios y secundarios, explorando sus posibilidades expresivas y el manejo de técnicas bidimensionales elementales.

Criterios de evaluación	**Saberes básicos**
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus elementos plásticos y visuales básicos (el color y la forma). 3.1 Producir obras propias básicas expresando la propia identidad mediante la representación del rostro y rasgos corporales. 3.2 Expresar con creatividad ideas y motivos prehistóricos mediante el uso de pigmentos, carbón y técnicas plásticas afines. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso plástico utilizado.	**A. Recepción y percepción:** Elementos configurativos del lenguaje plástico (el color: colores primarios y secundarios, mezclas y contrastes básicos; la forma). Observación de obras de arte cromáticas de referencia. **B. Creación e interpretación:** Experimentación con técnicas bidimensionales (pintura de dedos, pinturas). Producción de creaciones propias a partir de mezclas. Orden, cuidado y uso responsable del material y de las herramientas de trabajo individual y colectivo. Presentación oral de las creaciones por parejas.
Metodología	**Recursos materiales**
Enfoque práctico y manipulativo mediante experimentación directa con mezclas de pigmentos en el aula. Lectura guiada de fichas de pautas ("paso a paso") para obtener mezclas secundarias. Trabajo en parejas para la puesta en común y exposición oral de las creaciones.	Block de dibujo, pintura de dedos, folios, pinturas, soporte digital/PDI para proyectar obras de arte cromáticas de referencia y fichas de lectura comprensiva.
Situaciones de aprendizaje	**Contenidos de carácter transversal**
“El laboratorio del color”. Por parejas, preparan una paleta de mezclas siguiendo una ficha paso a paso, crean una obra propia con ella y la presentan al resto.	Comprensión lectora (interpretación de pautas e instrucciones sencillas). Competencia digital. **ODS 12** (producción y consumo responsables, cuidado de los materiales). **Coeducación:** reparto equitativo de materiales y de roles en la pareja, y colores sin asociación a un sexo

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

<table>
<tr><th colspan="3">UNIDAD 2: EL CUBISMO</th></tr>
<tr><th>Trimestre</th><th>Sesiones</th><th>Justificación</th></tr>
<tr><td>1.er trimestre</td><td>5</td><td>Introducción al Cubismo y a la descomposición geométrica de la figura a través de la observación de obras artísticas de referencia y el desarrollo de producciones propias mediante la técnica del collage.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Criterios de evaluación</th><th>Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="2">1.2. Reconocer y valorar la diversidad de manifestaciones artísticas de distintas épocas, mostrando interés por referentes masculinos y femeninos en las artes plásticas.
3.1 Producir obras propias básicas expresando la propia identidad mediante la representación del rostro y rasgos corporales.
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso plástico utilizado.</td><td>A. Recepción y percepción: Observación y análisis de obras cubistas (Picasso, María Blanchard). La forma geométrica y la descomposición de la figura en planos. Interés por referentes masculinos y femeninos en las artes plásticas.
B. Creación e interpretación: Técnica del collage y composición geométrica con técnicas mixtas (papel de prensa, revistas, cartulinas, rotuladores). Uso autónomo y responsable del material. Explicación oral de la propuesta plástica personal.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Metodología</th><th>Recursos materiales</th></tr>
<tr><td colspan="2">Observación guiada y análisis de obras del Cubismo (destacando a Pablo Picasso y María Blanchard). Descomposición de figuras reales en formas geométricas planas. Creación individual mediante composición de collage. Exposición oral en el aula argumentando la propuesta plástica personal.</td><td>Láminas fotográficas y proyectadas de obras cubistas, papel de prensa, revistas, cartulinas de colores, tijeras escolares de punta redonda, pegamento de barra, rotuladores y fichas informativas adaptadas sobre los artistas.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Situaciones de aprendizaje</th><th>Contenidos de carácter transversal</th></tr>
<tr><td colspan="2">“Retrato cubista”. Descomponen una figura en formas geométricas, crean su collage y explican su propuesta en una pequeña exposición de aula.</td><td>Comprensión lectora (fichas sobre los artistas). Comunicación oral. ODS 5 (igualdad de género): visibilización de María Blanchard junto a Picasso. Coeducación: el papel de las mujeres en las vanguardias.</td></tr>
</table>

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

<table>
<tr><th colspan="3">UNIDAD 3: COLLAGE</th></tr>
<tr><th>Trimestre</th><th>Sesiones</th><th>Justificación</th></tr>
<tr><td>2.º trimestre</td><td>5</td><td>Unidad centrada en la técnica del collage, superposición de texturas, papeles y materiales diversos para explorar la composición bidimensional, el contraste y la expresividad plástica.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Criterios de evaluación</th><th>Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="2">2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.
2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas, utilizando técnicas de superposición y ensamblaje de materiales.
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado.
4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso plástico utilizado.</td><td>A. Recepción y percepción: Búsqueda guiada de información y de referencias visuales sobre obras de collage, de forma individual y en grupo.
B. Creación e interpretación: Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final. Fases del proyecto plástico (planificación, recorte, composición y pegado). Trabajo colaborativo con reparto de funciones y respeto al trabajo ajeno. Exposición e interpretación oral del mural.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales: Técnicas de composición, recortes, texturas, papel y materiales diversos. Medios y soportes bidimensionales.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Metodología</th><th>Recursos materiales</th></tr>
<tr><td colspan="2">Estrategia manipulativa y creativa basada en la recolección, selección y ensamble de materiales de diversas texturas. Trabajo colaborativo e individual respetando las fases del proyecto plástico (planificación, recorte, composición y pegado). Exposición de murales grupales e interpretación oral del mensaje de la obra.</td><td>Retales de telas, papeles variados (seda, pinocho, periódico, revistas, cartón ondulado), tijeras escolares, pegamento, cartulinas rígidas de soporte, fichas con pautas de composición y PDI para proyección de referencias visuales.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Situaciones de aprendizaje</th><th>Contenidos de carácter transversal</th></tr>
<tr><td colspan="2">“Mural de materiales”. En equipo, recogen y seleccionan materiales de distintas texturas, planifican su composición, montan un mural colectivo y explican al grupo el mensaje de la obra.</td><td>Comprensión lectora (pautas de montaje); reutilización de materiales (educación ambiental); trabajo colaborativo y respeto al trabajo ajeno. ODS 12 (reutilización de materiales: telas, periódicos, revistas, cartón). Coeducación: reparto de funciones en el grupo sin estereotipos, rotando quién planifica, quién corta y quién presenta.</td></tr>
</table>

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

<table>
<tr><th colspan="3">UNIDAD 4: AUTORRETRATO</th></tr>
<tr><th>Trimestre</th><th>Sesiones</th><th>Justificación</th></tr>
<tr><td>2.º trimestre</td><td>5</td><td>Exploración del retrato y el autorretrato, desarrollando la observación de proporciones del rostro humano, la expresión de emociones e identidad a través de técnicas plásticas variadas.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Criterios de evaluación</th><th>Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="2">1.1. Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros y estilos centradas en la figura humana y el retrato.
3.1. Producir obras propias básicas expresando la propia identidad mediante la representación del rostro y rasgos corporales.
3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través del autorretrato, experimentando con diferentes técnicas del lenguaje visual.
4.3 Compartir y exponer los proyectos tridimensionales resultantes explicando el proceso constructivo seguido.</td><td>A. Recepción y percepción: Observación de retratos y autorretratos de distintas épocas y estilos (Frida Kahlo, Vincent van Gogh). Rasgos, simetrías y expresión emocional del rostro.
B. Creación e interpretación: Expresión de la identidad y de las emociones mediante el color y el trazo personal. Valoración del autoconcepto. Presentación oral de la emoción representada.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales: Elementos de la representación del cuerpo y el rostro humano: expresividad, proporciones y rasgos personales. Soportes y técnicas de dibujo y color aplicadas al retrato.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Metodología</th><th>Recursos materiales</th></tr>
<tr><td colspan="2">Observación directa ante el espejo para la identificación de rasgos, simetrías y expresión emocional. Guía paso a paso sobre encuadre y proporciones del rostro humano. Expresión libre y valoración del autoconcepto mediante el uso del color y el trazo personal. Exposición oral compartiendo la emoción representada.</td><td>Espejos individuales o de aula, lápices, lápices de colores, rotuladores, ceras duras/blandas, folios de dibujo, láminas de autorretratos célebres (Frida Kahlo, Vincent van Gogh) y fichas de guía de dibujo.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Situaciones de aprendizaje</th><th>Contenidos de carácter transversal</th></tr>
<tr><td colspan="2">“Así soy, así me siento”. Se observan en el espejo, hacen su autorretrato expresando una emoción con el color y el trazo, y comparten esa emoción con la clase.</td><td>Comprensión lectora (pautas de dibujo). Autoconcepto y autoestima. Educación emocional. ODS 3 (salud y bienestar) y ODS 10 (reducción de las desigualdades): respeto a la diversidad de rostros y rasgos. Coeducación: sin estereotipos de belleza ni de expresión emocional (los niños también pueden mostrar tristeza o ternura), y presencia de una artista, Frida Kahlo.</td></tr>
</table>

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

<table>
<tr><th colspan="3">UNIDAD 5: ARTE RUPESTRE</th></tr>
<tr><th>Trimestre</th><th>Sesiones</th><th>Justificación</th></tr>
<tr><td>3.er trimestre</td><td>6</td><td>Aproximación a las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad y del patrimonio cántabro (arte rupestre), experimentando con pigmentos naturales, siluetas, textura y técnicas de estarcido/soplado.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Criterios de evaluación</th><th>Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="2">1.1. Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes épocas y culturas (arte prehistórico y rupestre), conociendo el patrimonio cultural de Cantabria.
2.2. Distinguir elementos característicos de manifestaciones del patrimonio histórico-artístico cántabro, reflexionando sobre las sensaciones producidas.
3.2. Expresar con creatividad ideas y motivos prehistóricos mediante el uso de pigmentos, carbón y técnicas plásticas afines.
4.2 Participar en el proceso colaborativo de producciones tridimensionales, utilizando elementos del lenguaje plástico en tres dimensiones.
4.3 Compartir y exponer los proyectos tridimensionales resultantes explicando el proceso constructivo seguido.</td><td>A. Recepción y percepción: Observación y análisis de imágenes de arte rupestre (cuevas de Cantabria: Altamira, El Castillo). Contorno, silueta y pigmento natural. Sensaciones que producen las obras.
B. Creación e interpretación: Trabajo colectivo en un mural que simula una cueva prehistórica, con reparto de funciones. Exposición oral explicativa.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales: Experimentación con tonos tierra, texturas rugosas y técnicas de soplado, estarcido y dibujo con carbón y tizas.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Metodología</th><th>Recursos materiales</th></tr>
<tr><td colspan="2">Proyección y lectura guiada sobre el patrimonio de las cuevas de Cantabria (Altamira, El Castillo). Experimentación sensorial manipulativa con pigmentos naturales y técnicas artesanales de soplado y estarcido con siluetas de manos y fauna. Trabajo colectivo en la elaboración de un mural rústico simulating una cueva prehistórica y exposición oral explicativa.</td><td>Papel de embalaje marrón (arrugado para textura rústica), carboncillo, tizas de colores, pigmentos, esponjas, pajitas para soplado, y PDI para proyecciones del patrimonio autonómico.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Situaciones de aprendizaje</th><th>Contenidos de carácter transversal</th></tr>
<tr><td colspan="2">“Nuestra cueva”. En grupo, experimentan con pigmentos naturales y técnicas de soplado y estarcido, crean un mural de cueva prehistórica y lo explican oralmente a la clase.</td><td>Comprensión lectora (interpretación de pautas creativas e instrucciones sencillas); Conocimiento y valoración del patrimonio histórico y cultural de Cantabria; sostenibilidad e interconexión con el entorno natural. ODS 11 (protección del patrimonio cultural) y ODS 15 (respeto al entorno natural, pigmentos y materiales naturales). Coeducación: funciones rotativas en el mural y mismo protagonismo de niñas y niños en las tareas.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">UNIDAD 6: 3D</th></tr>
<tr><th>Trimestre</th><th>Sesiones</th><th colspan="2">Justificación</th></tr>
<tr><td>3.er trimestre</td><td>6</td><td colspan="2">Unidad final enfocada al paso de la representación plana al volumen tridimensional (3D), mediante el modelado, construcción de estructuras sencillas y ensamblaje de volúmenes.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Criterios de evaluación</th><th>Saberes básicos</th></tr>
<tr><td colspan="3">3.1. Producir obras tridimensionales (3D) aplicando técnicas de modelado y ensamblaje de elementos con autonomía y cuidado.
3.2 Expresar con creatividad ideas y motivos prehistóricos mediante el uso de pigmentos, carbón y técnicas plásticas afines.
4.2. Participar en el proceso colaborativo de producciones tridimensionales, utilizando elementos del lenguaje plástico en tres dimensiones.
4.3. Compartir y exponer los proyectos tridimensionales resultantes explicando el proceso constructivo seguido.</td><td>B. Creación e interpretación: Planificación mediante bocetos bidimensionales. Valoración del proceso y del resultado. Trabajo colaborativo en el proyecto final con reparto de funciones. Presentación oral del proceso constructivo.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales: La tercera dimensión: plano, volumen, relieve y estructura. Medios, soportes y materiales para el modelado (pasta de secado al aire, plastilina o arcilla, cartón y envases reciclados). Técnicas tridimensionales de amasado, modelado, estructuración y ensamblaje. Acabado con témperas.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Metodología</th><th>Recursos materiales</th></tr>
<tr><td colspan="3">Metodología de taller manipulativo en el aula ordinaria orientada al paso del plano al volumen. Planificación previa mediante bocetos bidimensionales y ejecución mediante amasado, modelado, estructuración y ensamblaje de piezas. Proyecto final colaborativo de construcción tridimensional y presentación oral.</td><td>Pasta de secado al aire (o plastilina/arcilla), palillos de modelado, envases reciclados para estructuras, témperas para acabado final, pinceles y fichas de diseño previo.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Situaciones de aprendizaje</th><th>Contenidos de carácter transversal</th></tr>
<tr><td colspan="3">“Construimos en 3D”. En equipo, planifican con un boceto una estructura tridimensional con pasta de modelar y envases reciclados, la ensamblan y la presentan oralmente.</td><td>Comprensión lectora; resolución de problemas espaciales; reciclaje y reutilización de materiales rígidos para volumetría.</td></tr>
</table>

3.4 CONCRECCIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL PROYECTO CURRICULAR PARA LAS DIFERENTES ÁREAS

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

La metodología en el área es eminentemente práctica, manipulativa y activa, estructurada en torno a la experimentación con diversos lenguajes y materiales:

- **Procesos bidimensionales y tridimensionales:** Trabajo continuado del color (mezclas, primarios y secundarios), análisis y recreación de movimientos artísticos (Cubismo, Arte Rupestre), técnicas de composición (collage), expresión de la identidad (autorretrato) y exploración del volumen y la escultura en 3D.
- **Autonomía y responsabilidad:** Fomento del orden, cuidado de las herramientas de trabajo y mantenimiento del espacio de aula, promoviendo el consumo responsable de recursos y el reciclaje.

En cumplimiento de las Instrucciones de Inicio de Curso, la comprensión lectora se trabaja de forma explícita e integrada en el área de Plástica mediante:

- **Lectura comprensiva en cada sesión**: al comenzar cada sesión se lee y se comenta de forma guiada la pauta, la ficha o el texto informativo de la actividad, comprobando que el alumnado entiende qué se pide y en qué orden antes de empezar a trabajar.
- **Lectura de pautas e instrucciones:** Interpretación autónoma y guiada de guías paso a paso, recetas de mezcla de color y normas de elaboración plástica.
- **Lectura de textos informativos sobre arte:** Interpretación de breves fichas descriptivas, biografías adaptadas de artistas y contextos históricos de las obras analizadas.
- **Vocabulario específico:** Adquisición y uso riguroso del léxico del lenguaje visual (bidimensionalidad, volumen, textura, gama cromática, escala, estarcido).

Texto expositivo.

De acuerdo con el Plan de coordinación de la competencia comunicativa, en Plástica se trabaja el texto expositivo de forma coordinada con el resto de áreas mediante:

- Descripción y explicación de las propias creaciones (qué se ha hecho, con qué materiales y técnicas y en qué orden), con estructura de introducción, desarrollo y cierre.
- Redacción de fichas breves sobre artistas, obras y técnicas, con un esquema previo y frases con sentido completo.
- Uso del vocabulario específico del lenguaje visual en las explicaciones orales y escritas.

De acuerdo con los artículos 7 y 8 de la Orden 31/2022, se reserva un porcentaje del tiempo lectivo (20%) para la presentación, explicación y exposición oral por parte del alumnado de sus creaciones y proyectos individuales o colectivos, argumentando el proceso plástico seguido y respetando el trabajo ajeno. Cada unidad incluye un reto final o exposición, y el profesorado registra su realización en el seguimiento de la programación.

En cumplimiento del artículo 37 de la Ley de Cantabria 2/2019, la metodología del área integra de forma transversal:

- La visibilización del papel y las aportaciones de las mujeres en la historia del arte y las vanguardias.
- La eliminación de sesgos y estereotipos de género en el uso de materiales, temáticas o expresiones artísticas.
- La promoción del trabajo colaborativo, la corresponsabilidad en el aula y la resolución pacífica de conflictos.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

PLAN DE ACTUACIÓN PARA LA MEJORA DE LA COORDINACIÓN DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

1.- Título y breve descripción de la propuesta

Tratamiento y mejora de la comprensión escrita de los textos expositivos en el segundo ciclo de Educación Primaria

2.- Objetivos

- Identificar el sentido global de los textos trabajados y reconocer el propósito de estos.
- Seleccionar en los textos trabajados las informaciones pertinentes para los objetivos propuestos.
- Interpretar de manera crítica el contenido de los textos trabajados.
- Utilizar diferentes estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de texto escritos.
- Escribir resúmenes y esquemas de forma legible y con buena presentación, estructurando las ideas de forma congruente.

3.- Actuaciones previstas

A lo largo de todo el curso trabajaremos diversos textos, seleccionados en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando principalmente el texto de tipo expositivo.

Cada texto irá precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído.

<u>Actividades previas a la lectura:</u>

- Exploración del nivel de conocimientos previos del alumno sobre el texto presentado.
- Observación con atención del texto que vamos a leer, identificando y comentando con anterioridad las informaciones contextuales que contiene: ilustraciones, diagramas, gráficos, dibujos, etc.
- Identificación de títulos, subtítulos, palabras destacadas, capítulos… y todo tipo de señales que aporten pistas sobre la importancia de determinados pasajes de la lectura.
- Realización de una primera lectura, en silencio o en voz alta con fluidez y entonación adecuadas, que sirva de aproximación al contenido global del texto.

<u>Actividades durante la lectura:</u>

- Utilización del contexto para construir el significado de palabras y expresiones desconocidas.
- Utilización del diccionario siempre que sea necesario. Selección de la acepción correcta de la palabra según el contexto, de entre varias que ofrece el diccionario.
- Planteamiento de actividades para reconocer, localizar y comprender los conectores básicos (tiempo, espacio y causa) que dan cohesión al texto.
- Trabajo con los textos de las normas ortográficas básicas y los signos de puntuación.

<u>Actividades después de la lectura:</u>

- Durante este curso 2026-2027, continuaremos con el trabajo iniciado el año pasado, centrándonos especialmente en la elaboración de resúmenes y esquema. Para ello,

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

continuaremos realizando subrayados horizontales y verticales, para posteriormente conseguir un tratamiento de la información efectivo y útil para la correcta comprensión de los alumnos.

- Relectura de las partes confusas del texto y formulación de preguntas sobre lo leído.
- Utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado a su edad, ajustado al tema propuesto y al tipo de producción oral, respetando las normas gramaticales.
- Redacción de textos de uso habitual en las tareas de aprendizaje, acostumbrando al alumno al proceso de planificación, revisión y escritura definitiva. En las redacciones, los alumnos deben mantener un registro adecuado y prestar especial atención a las normas ortográficas, los signos de puntuación, las normas gramaticales, la caligrafía y la presentación.
- Utilización de la estructura del texto como modelo para otras producciones del alumnado en diferentes áreas de aprendizaje.

Todas las actividades de expresión escrita se realizarán en el cuaderno del alumno, respetando siempre los acuerdos de presentación a los que llegamos el curso pasado en el grupo de trabajo del Departamento de Humanidades.

4.- Responsables de coordinar la propuesta

Sara Manrique Villanueva

5.- Temporalización y cronograma de reuniones

Reunión trimestral:

- Primer trimestre: 23 de octubre de 2026
- Segundo trimestre: 18 de diciembre
- Tercer trimestre: 12 de marzo de 2027
- Final de curso: 18 de junio de 2027

6.- Indicadores de logro

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias
- Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

7.- Evaluación (inicial, seguimiento y final)

Las actividades previamente mencionadas serán evaluadas utilizando diversos instrumentos:

- Observación directa del trabajo diario de los alumnos.
- Valoración de los instrumentos y el manejo de la información que los alumnos hagan durante las actividades propuestas.
- Utilización de rúbricas: se aplicarán modelos para valorar la comprensión y la expresión escrita.

Se realizará una evaluación inicial al comienzo del curso con una selección de textos concreta para conocer el punto de partida de los alumnos y otra al final, que servirá de indicador para, de cara al próximo curso, introducir modificaciones en las actividades propuestas.

El seguimiento de las actividades se realizará en las reuniones que mantendrá en las CCP a lo largo de todo el curso.

3.5 MATERIALES Y RECURSOS PEDAGÓGICOS

Los recursos didácticos y materiales específicos del área de Educación Artística (Plástica) se encuentran concretados y detallados de forma individualizada dentro de cada una de las Unidades de Programación en el apartado 3.3 de la presente programación didáctica.
Se dispone de recursos accesibles y adaptados para el alumnado que lo precise: materiales con apoyos visuales y manipulativos, plantillas y guías de trazado, instrucciones con pictogramas o vocabulario simplificado, herramientas con distintos formatos y agarres, y materiales digitales (Classroom y Cifra) que pueden consultarse a su ritmo.

3.6 PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

A continuación, se ponderarán los diferentes criterios de evaluación y se relacionarán con las actividades llevadas a cabo en el aula y los instrumentos correspondientes, para asegurar la objetividad de la evaluación de acuerdo con la Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Asimismo, se ha tenido en cuenta el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, de donde se han extraído las competencias específicas y los criterios de evaluación para el segundo ciclo de Educación Primaria, y la Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación y la promoción en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
CE1	1.1 Reconocer propuestas artística básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. **(5% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Rúbricas para el análisis del trabajo. Observación y trabajo diario.	Intervenciones orales y observación
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas **(10% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Rúbricas para el análisis del trabajo.	Exposición sobre las obras cubistas
CE2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. **(5% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción..	Escalas de calificación gradual. Rúbricas para el análisis del trabajo.	Ficha de búsqueda o dosier de referencias para el mural.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

	2.2.Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y Artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y Similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. **(19% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Rúbricas para el análisis del trabajo. Observación y trabajo diario.	Ficha comparativa y exposición oral sobre el arte rupestre.
CE3	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básico s, y mostrando confianza en las capacidades propias. **(10% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Registros de trabajo individuales Autoevaluación	Collage cubista, autorretrato y pieza modelada.
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. **(10% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Registros de trabajo individuales Autoevaluación	Producciones de color, autorretrato, siluetas rupestres y acabado de la pieza 3D.
CE4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. **(19% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Rúbricas para el análisis del trabajo. Observación y trabajo diario.	Mural grupal de collage.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

	4.2 Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. **(5% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Escalas de calificación gradual. Rúbricas para el análisis del trabajo. Observación y trabajo diario.	Mural rupestre y construcción 3D colectiva
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. **(17% de la calificación)**	Diálogos con el alumno. Asamblea y puestas en común. Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación y producción.	Observación y trabajo diario. Registros de trabajo individuales y en grupo. Autoevaluación	Exposiciones orales de las unidades.

Lo presentado anteriormente constituye la ponderación correspondiente a la evaluación final de los criterios de evaluación del área de Educación plástica. En la siguiente tabla se muestra su distribución trimestral, ya que no se trabajan todos los criterios en los tres trimestres ni todos tienen la misma relevancia en cada periodo. Conviene recordar que los criterios de evaluación se agrupan en torno a las competencias específicas, cuyos aprendizajes son de carácter progresivo, por lo que se valorará especialmente la evolución del alumnado en la adquisición de dichas competencias a lo largo del curso.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

PLÁSTICA

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	T1	T2	T3	FINAL
1.1	Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	**9,62%**	**5,88%**	**7,58%**	**5%**
1.2	Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas.	**19,23%**	**0,00%**	**0,00%**	**10%**
2.1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	**0,00%**	**5,88%**	**0,00%**	**5%**
2.2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	**0,00%**	**22,37%**	**28,78%**	**19%**
3.1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	**19,23%**	**11,76%**	**15,15%**	**10%**
3.2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	**19,23%**	**11,76%**	**15,15%**	**10%**
4.1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	**0,00%**	**22,35%**	**0,00%**	**19%**
4.2	Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	**0,00%**	**0,00%**	**7,58%**	**5%**

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	T1	T2	T3	FINAL
4.3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	**32,69%**	**20,00%**	**25,76%**	**17%**
	TOTAL	**100,00%**	**100,00%**	**100,00%**	**100,00%**

La calificación final del curso se obtiene aplicando la ponderación única de la evaluación final al grado de adquisición alcanzado en cada criterio de evaluación al terminar el curso, valorando especialmente la evolución del alumnado, y no como media aritmética de las calificaciones trimestrales. Las calificaciones de cada trimestre se calculan con la distribución trimestral de los criterios trabajados en ese periodo.

Los criterios de evaluación, los instrumentos y los criterios de calificación se darán a conocer al alumnado y a las familias al inicio del curso (reunión de familias), y se les informará de los resultados de cada trimestre mediante el boletín de calificaciones, Cifra y las tutorías.

3.7 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

a) Medidas de acceso universal y de aula

El grupo de 3.º de Primaria se organiza con un enfoque inclusivo basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): se ofrecen distintas formas de acceder a los contenidos, de participar y de demostrar lo aprendido, para que todo el alumnado pueda acceder al currículo y se mantenga motivado e implicado. A comienzo de curso se acuerdan las necesidades del grupo, que pueden modificarse a lo largo del curso en función de la demanda, y el equipo de orientación se mantiene en contacto con la tutora y con el profesorado especialista.

Las medidas comunes a todas las áreas son las siguientes:

- **Detección temprana.** Observación sistemática, instrumentos de evaluación continua y reuniones de coordinación docente.
- **Presentación de la información.** Instrucciones sencillas y repetidas, apoyos visuales y manipulativos, modelos, guías y esquemas, y secuenciación de las tareas en pasos.
- **Agrupamientos flexibles y cooperativos.** Trabajo en parejas y en pequeños grupos con roles diferenciados, y refuerzo en pequeño grupo dentro del aula.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

- **Graduación de las tareas.** Actividades de refuerzo y de ampliación en cada unidad, con diferente nivel de dificultad y andamiajes (fichas adaptadas, guías, recursos manipulativos), y adaptación de los tiempos.
- **Variedad en la forma de expresar lo aprendido.** Respuestas orales, escritas, gráficas o digitales, y evaluación con distintos instrumentos.
- **Motivación e implicación.** Las unidades parten de un reto con sentido para el alumnado y se cierran con un producto final, con posibilidad de elegir cómo presentarlo, y se refuerzan los logros y el esfuerzo en cada unidad.
- **Recursos digitales.** Los apuntes y las actividades de repaso y de ampliación se cuelgan en Google Classroom, de modo que el alumnado puede repasar a su ritmo y las familias pueden consultarlos para apoyar el estudio en casa.
- **Recuperación.** Planificación de actividades de recuperación para los contenidos no adquiridos, durante el curso y al final de cada evaluación, centradas en los aprendizajes imprescindibles.
- **Colaboración con las familias.** Información de las dificultades detectadas y pautas de actuación coordinadas.
- **Coordinación con el equipo de orientación.** Cuando se detecten necesidades específicas de apoyo educativo.

Concreción por áreas

Educación Artística (Plástica)

- Instrucciones sencillas, repetidas y apoyadas con pictogramas, modelos y fichas paso a paso, con la secuenciación de cada tarea en fases (planificación, ejecución y acabado).
- Materiales manipulativos y adaptados: herramientas con distintos formatos y agarres, plantillas y guías de trazado, y distintos soportes y técnicas para que cada alumno pueda producir según sus posibilidades.
- Graduación de las producciones: el mismo reto con distintos niveles de complejidad (por ejemplo, menos piezas en el collage o un modelo guiado en el 3D), con más tiempo cuando se necesite.

- Trabajo cooperativo con roles rotativos en los murales y proyectos, de modo que cada alumno participe desde sus posibilidades.
- Formas variadas de explicar el trabajo: exposición oral, apoyada con imágenes o con una ficha corta con frases guiadas, según las necesidades de cada alumno.
- Actividades de refuerzo y de ampliación en Classroom (por ejemplo, fichas de repaso de vocabulario visual o de las obras estudiadas), a las que el alumnado y las familias pueden acceder a su ritmo.
- Evaluación con distintos instrumentos (observación, rúbricas, registros y producciones), valorando el proceso y el esfuerzo además del resultado. Los criterios no trabajados se recuperan dentro de la unidad siguiente, repitiendo la producción con ayudas.

Seguimiento y evaluación de las medidas

Las medidas de refuerzo y recuperación se revisan periódicamente en las sesiones de evaluación y de coordinación docente, y se ajustan según los progresos observados. Cuando un alumno o alumna no alcance los aprendizajes imprescindibles al finalizar el curso, se aplicarán las medidas que establece la normativa vigente y el Plan de Atención a la Diversidad del centro.

b) Medidas personalizadas

Estas medidas se dirigen al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo detectadas previamente en la evaluación psicopedagógica, y se aplican cuando las medidas de acceso universal no son suficientes para garantizar el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje. En el grupo de 3.º de Primaria hay seis alumnos y alumnas con medidas de este tipo, que se coordinan con el equipo de orientación y con las especialistas de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL).

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a trastornos de la comunicación y del lenguaje (trastorno grave del lenguaje).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**Organizativas:** • Ubicarle cerca del profesor. **Metodológicas**: • Asegurar la atención antes de comenzar la tarea, empleando apoyos visuales. • Alternar momentos de concentración con otros más distendidos. • Instrucciones sencillas, con vocabulario sencillo y apoyadas visualmente; repetirlas de forma individual. • Graduar la complejidad de las actividades.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

	• Comprender de forma global lo que quiere decir y ofrecerle una respuesta ajustada. • Pauta más grande que sus iguales. • Valorarle de forma positiva para mejorar la autoestima. **Evaluación:** • Evaluación continua y multivariada. • Valorar el esfuerzo y la calidad de las ejecuciones, no la cantidad, y fortalecer su autoestima y sentido de competencia.
Medidas personalizadas	• Refuerzo educativo en Lengua castellana y literatura. • Profesorado de PT con intensidad alta, dentro y fuera del aula. • Profesorado de AL con intensidad alta, dentro y fuera del aula. • Ajustes de los elementos no prescriptivos (tiempos, metodología y tipos de evaluación).

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: inmadurez con dificultades educativas y de adaptación; alteraciones de la comunicación y el lenguaje (dislalias).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**Metodológicas**: • Asamblea de aula como rutina, utilizada para varias actividades. • Proporcionar el mayor número posible de situaciones de diálogo con modelos ricos y correctos. • Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones. • Utilizar situaciones de juego para intervenir, de forma continua y sistemática dentro de la rutina de aula. • Ofrecer un modelo lingüístico correcto. **Organizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	• Refuerzo educativo en áreas instrumentales. • Profesorado de PT con intensidad media, dentro y fuera del aula. • Profesorado de AL con intensidad media, dentro y fuera del aula.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: alteraciones de la comunicación y el lenguaje (disfemia).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**Metodológicas**: • Reservar momentos a solas para hablar de manera individual con él, dándole tiempo para hablar. • Mantener un gesto-recuerdo con la tutora y las especialistas que le recuerde un habla tranquila. • Reforzar de forma indirecta las palabras más complicadas, sin acentuar la primera consonante y centrándose en la vocal. • Reducir o eliminar los estímulos externos que puedan alterarlo y controlar las posibles reacciones negativas de los compañeros. • Trabajar la relajación y la expresión corporal con toda la clase, y normalizar los gestos de acompañamiento del habla. • Hacerle consciente de su postura corporal y de la tensión muscular. • Reforzar los éxitos, haciendo explícito aquello en lo que es competente para mejorar su autoestima. • Trabajar la conciencia fonológica. **Organizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad baja.

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo vinculadas al desarrollo del lenguaje (retraso simple del lenguaje).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**Metodológicas**: • Exponerle a situaciones en las que tenga que ejecutar tres o más órdenes seguidas. • Aumentar sus tiempos de atención. • Antes de comenzar una tarea, recordarle lo que tiene que hacer y secuenciar todos los pasos hasta completarla. • Trabajar el lenguaje. **Organizativas y de evaluación.**
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad media.

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo por condiciones personales y de historia escolar: alteraciones de la comunicación y el lenguaje (dislalia no evolutiva).
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	Metodológicas, organizativas y de evaluación.
Medidas personalizadas	Profesorado de AL con intensidad no especificada.

Necesidad	Necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a un trastorno de atención o de aprendizaje: alteraciones en el desarrollo de las funciones ejecutivas.
Medidas de acceso universal y de aula (MOG)	**Organizativas**: Ubicarla cerca del profesor. **Metodológicas**: • Dividir las tareas en pasos cortos y secuenciados, y comprobar cada paso. • Agenda y apoyos visuales de la rutina del día; anticipar los cambios. • Listas de comprobación para organizar el material y las tareas. • Dar más tiempo y reducir los estímulos que distraen; sentarle cerca de la maestra. • Reforzar de forma positiva el esfuerzo y los logros. **Evaluación**: Reducir y secuenciar los enunciados de las pruebas escritas cuando sea necesario.
Medidas personalizadas	• Profesorado de AL con intensidad media. • Profesorado de PT con intensidad media.

3.8 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

FECHA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	ÁREA	UNIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Octubre	Mes del Domund	Religión	Unidad 1	1.3 / 2.1 / 2.3
Noviembre	Campaña de recogida de alimentos a favor de la cocina económica	Religión	Unidad 1	2.2 / 3.2 / 6.1
9 al 13 de noviembre	Semana del Padre Valentín Salinero	Religión	Unidad 1	1.1
Noviembre	Museo Etnográfico	Ciencias Sociales	Unidad 2	5.3
15 al 23 de diciembre	Festival de Navidad	Música	—	4.1 / 4.2
15 al 23 de diciembre	Festival de Navidad	Religión	Unidad 1	2.1 / 4.1
Diciembre	Eucaristía	Religión	Unidad 1	3.1 / 6.1
29 de enero	Día escolar de la Paz y la No violencia	Lengua Castellana y Literatura	Unidad 5	1.1 / 5.1
9 de febrero	Día del Bocadillo Solidario	Religión	Unidad 2	1.3 / 2.1 / 2.3
11 de febrero	Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia	Lengua Castellana y Literatura	Unidad 6	2.1 / 4.1
2.º trimestre (fecha por determinar)	Grabación de podcast	Lengua Castellana y Literatura	Unidad 7	3.1 / 5.1 / 6.3
Marzo	Imposición de la ceniza	Religión	Unidad 2	5.1
Abril (por determinar)	Teatro en inglés	Inglés	Unidad 4	1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

30 de abril	XIV Marcha Solidaria del Apostolado	Religión	Unidad 3	1.3 / 2.1 / 2.3

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

FECHA	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	ÁREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Fecha por determinar	Inmersión lingüística	Inglés	1.1 / 1.2 / 4.2 / 6.3

4. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la programación didáctica y de la práctica docente es un elemento esencial para la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, y con las Instrucciones de inicio de curso 2026-2027 para los centros concertados de Educación Infantil y Primaria.

Se realiza de manera sistemática, periódica y participativa, y se aplica a todas las áreas que se imparten en 3.º de Primaria (Educación Plástica). Para ello se utilizan los siguientes indicadores de logro:

ASPECTO	INDICADORES DE LOGRO	FUENTES E INSTRUMENTOS
a) Resultados de la evaluación en cada área	• Porcentaje del alumnado que supera cada área en cada evaluación y a final de curso. • Criterios de evaluación en los que se detectan resultados bajos y causas posibles. • Evolución de los resultados entre trimestres. • Coherencia entre los resultados, las actividades y los instrumentos de evaluación empleados.	• Actas y calificaciones de cada evaluación. • Registros e instrumentos de evaluación de cada área. • Análisis en la reunión de ciclo.
b) Materiales y recursos, espacios y tiempos	• Los materiales y recursos (libro de texto, recursos digitales, Classroom, materiales manipulativos) son adecuados a los métodos utilizados y al alumnado. • La distribución de los espacios (aula, biblioteca, aula de informática, patio) se ajusta a las actividades. • La temporalización prevista (sesiones por unidad) se ajusta a la realidad del aula; se anotan las unidades en las que ha habido desajuste.	• Registro de sesiones previstas y realizadas por unidad. • Observación del profesorado. • Valoración del alumnado y de las familias.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

c) Contribución de los métodos al clima de aula y de centro	• Los métodos utilizados (aprendizaje cooperativo, rutinas de pensamiento, retos y proyectos) favorecen la participación y la convivencia en el grupo. • Disminuyen las situaciones de conflicto y mejora la relación entre el alumnado. • Se mantiene un buen clima de coordinación con el resto del profesorado y de centro.	• Observación y registro de incidencias. • Asamblea de aula y autoevaluación del alumnado. • Reuniones del equipo docente.
d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad	• Las medidas de acceso universal y de aula (refuerzo, ampliación, Classroom, agrupamientos flexibles) mejoran el aprendizaje del alumnado. • El alumnado con medidas personalizadas progresa en sus objetivos y se revisan las medidas cuando es necesario. • Existe coordinación periódica con orientación, PT y AL, y con las familias.	• Seguimiento del alumnado con medidas personalizadas. • Resultados de las evaluaciones. • Reuniones con el equipo de orientación y con las familias.
e)Adecuación de la programación	• Coherencia entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje. • Integración de la comprensión lectora, de los contenidos transversales (incluidos los ODS) y de la coeducación en las unidades. • Idoneidad de las metodologías seleccionadas para el alumnado de 3.º de Primaria.	• Revisión de las unidades tras cada trimestre. • Plan de coordinación de la competencia comunicativa.
f) Participación de la comunidad educativa	• Grado de participación de las familias en el seguimiento del aprendizaje (Cifra, Classroom, tutorías y reuniones). • Valoración del alumnado y de las familias sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.	• Tutorías y reuniones con las familias. • Encuestas o cuestionarios breves.

Procedimiento y responsables

Cada indicador se valora con una escala de logro (no conseguido, en proceso, conseguido) y se anotan las propuestas de mejora. La valoración se realiza:

- De forma continua, mediante la reflexión individual y conjunta del profesorado tras cada unidad o situación de aprendizaje.
- Trimestralmente, coincidiendo con las evaluaciones del alumnado, de acuerdo con los indicadores anteriores. Los resultados y las propuestas de mejora se tratan en una reunión del equipo de ciclo y quedan registrados en el acta correspondiente.
- Al final del curso, mediante una memoria final que recoja el grado de cumplimiento de la programación, las modificaciones realizadas, los resultados obtenidos y las propuestas para el curso siguiente.

Colegio Apostolado
del Sagrado Corazón de Jesús
Bº La Estación, 71
39724 CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323
Fax: 942 520385
e-mail: info@colegioapostolado.com
WEB: https://colegioapostolado.com

Los resultados de la evaluación de la programación se comparten en la reunión de equipo de ciclo, donde la persona coordinadora comprueba la coherencia con las programaciones de los demás cursos del ciclo. Las propuestas de mejora se elevan a la CCP para su revisión y se incorporan a la memoria final.

Los responsables de esta evaluación son el profesorado que imparte el área de Educación Plástica en 3.º de Primaria, bajo la coordinación de la tutora y de la Jefatura de Estudios.