Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail:
info@colegioapostolado.com WEB:

ARTS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA · 4.º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso 2026/2027

Rocío Fernández Machín

Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail:
info@colegioapostolado.com WEB:

1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DEL CICLO

Área / función	Responsable
Plástica	Rocío Fernández Machín
Tutor/a	Raquel Plaza y Patricia Obradó

2. NORMATIVA DE REFERENCIA

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en las etapas educativas en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, sobre evaluación objetiva y procedimientos de revisión y reclamación.
- Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en Cantabria.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Orden EDU/10/2026, de 24 de marzo, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2026-2027 para los centros docentes no universitarios.
- Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados.
- Instrucciones de inicio de curso 2026-2027 y demás normativa vigente aplicable al centro y a la etapa.

3. PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA.

3.1 Contextualización

El colegio es un centro educativo bilingüe y concertado situado en Ceceñas, Medio Cudeyo. El nivel sociocultural de las familias es medio y existe una relación cercana entre el centro y las familias.

El grupo de 4.º está compuesto por 29 alumnos y alumnas, distribuidos en 4.ºA (15) y 4.ºB (14). El área se desarrolla en inglés de manera funcional: el alumnado aprende y utiliza vocabulario para describir colores, formas, materiales, técnicas, emociones y decisiones artísticas. Se emplearán modelos visuales, demostraciones, instrucciones breves, estructuras lingüísticas y apoyos graduados. La competencia artística se valorará por separado de la corrección lingüística, aunque se tendrá en cuenta la comunicación funcional en las tareas de presentación.

Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail:
info@colegioapostolado.com WEB:

La metodología alternará observación guiada, explicación breve, demostración técnica, planificación mediante boceto, experimentación, producción, revisión y exposición. Se priorizará la creatividad personal a partir de referentes artísticos, la cooperación estructurada, la sostenibilidad y el respeto a las distintas capacidades y expresiones del alumnado.

3.2. Contribución a las competencias clave

COMPETENCIAS ESPECÍFICA (CE)	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**		**3º TRIMESTRE**	
		U.1	**U.2**	**U.3**	**U.4**	**U.5**	**U.6**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos,épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.				**X**		
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus	**X**	**X**				

Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail: info@colegioapostolado.com WEB:

	características con actitud abierta, interés y respeto estableciendo relaciones básicas entre ellas.						
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de Información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			**X**			

Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail:
info@colegioapostolado.com WEB:

	2.2.Distinguir Elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			X		X	X

Colegio Apostolado del
Sagrado Corazón de Jesús Bº
La Estación, 71 39724
CECEÑAS, Cantabria

Tel: 942 520323

Fax: 942 520385

e-mail:
info@colegioapostolado.com WEB:

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		X			X	

	3.2Expresarcon creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes instrumentos a su alcance.		**X**		**X**		
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y	**X**		**X**	**X**		**X**
culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y						

	el respeto a la diversidad.						
	4.2 Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	**X**					**X**

	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	**X**	**X**	**X**		**X**	

3.3 Unidades de programación

T1 · UNIDAD 1. COLORES FRÍOS Y CÁLIDOS · FRANZ MARC

Número de sesiones: 9 sesiones

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T1	9 sesiones	Unidad diseñada para desarrollar de forma progresiva la observación, el lenguaje visual, la creación	Bloque A. Recepción y análisis: propuestas artísticas de diferentes estilos y épocas; estrategias de recepción activa;	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.3	Educación emocional sin estereotipos; plurilingüismo; respeto por interpretaciones diferentes; igualdad en referentes

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
		propia y la comunicación del proceso a través de las actividades específicas de la secuencia.	vocabulario de observación. Bloque B. Creación e interpretación: fases del proceso creativo, planificación, experimentación, revisión y comunicación. Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales: color, rueda cromática, gamas cálidas y frías, contraste, composición, técnicas de coloreado y relación entre recursos visuales e intención expresiva.		artísticos; expresión personal; escucha y crítica respetuosa.

2. REALISMO · GUSTAVE COURBET Y ROSA BONHEUR

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T1	7 sesiones	Desarrollar la observación atenta de personas, animales y	Realismo; comparación entre fotografía, dibujo y	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.3	Comprensión lectora; visibilización de mujeres artistas;

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
		espacios, aplicando proporción, simetría, encuadre y detalle.	pintura; contorno, proporción, simetría, encuadre, figura-fondo, perspectiva básica y dibujo de observación; proceso creativo.		respeto a las producciones; paciencia; pensamiento crítico y uso responsable de imágenes personales.

T2 · UNIDAD 3. POP ART · ANDY WARHOL

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T2	8 sesiones	Comprender repetición, contraste y cultura visual popular mediante retratos, composiciones colectivas y un cómic.	Pop Art; cultura visual popular; repetición, contraste, retrato, color intenso, composición por cuadrantes, viñetas, secuencia, bocadillos, onomatopeyas e imagen-texto.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3	Educación mediática; creatividad; cooperación; igualdad en los roles; inglés funcional; resolución dialogada de conflictos; privacidad e identidad.

T2 · UNIDAD 4. RETRATO · FRIDA KAHLO, LEONARDO DA VINCI Y VELÁZQUEZ

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T2	8 sesiones	Explorar el retrato como representación de identidad y emoción, practicando proporciones faciales, expresión y observación respetuosa.	Retrato en distintas épocas; proporciones aproximadas; eje facial; ojos, nariz y boca; encuadre, expresión, color, línea, fondo y descripción visual.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.3	Educación emocional; igualdad y diversidad; respeto a la apariencia; lenguaje positivo; empatía y expresión oral en inglés.

T3 · UNIDAD 5. ARTE GRIEGO · MOSAICO Y ARQUITECTURA

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T3	7 sesiones	Reconocer patrones y motivos de la antigua Grecia y trasladarlos a una pieza decorativa y una construcción cooperativa reutilizando materiales.	Mosaicos, cerámica y arquitectura griega; patrones geométricos, repetición, simetría, silueta, collage, textura, composición, construcción con cartón y tubos,	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3	Patrimonio cultural; sostenibilidad; cooperación; seguridad con tijeras y adhesivos; pensamiento espacial y respeto cultural.

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
			estabilidad y reutilización.		

T3 · UNIDAD 6. ARTE 3D RECICLADO · JEFF KOONS

Trimestre	Número de sesiones	Justificación	Saberes básicos	Criterios de evaluación que se trabajan	Contenidos transversales
T3	7 sesiones	Experimentar con volumen, estructura, escala y estabilidad mediante personajes y maquetas, comunicando en inglés las decisiones creativas.	Escultura contemporánea; bidimensional/tridimensional ; volumen, forma, superficie, escala, estructura, equilibrio, estabilidad, ensamblaje, materiales reciclados, maqueta y descripción visual.	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3	Sostenibilidad; consumo responsable; cooperación e igualdad; resolución de problemas; seguridad; plurilingüismo y diseño de espacios inclusivos.

3.4. Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos: cada unidad culmina en una obra, maqueta, exposición o producción colectiva.
- Secuencia recurrente: observar y conversar; aprender vocabulario y técnica; planificar; experimentar; realizar; revisar; presentar y reflexionar.
- Modelado explícito: el docente demuestra procedimientos y verbaliza decisiones artísticas.
- Enfoque bilingüe accesible: apoyos visuales, gestos, tarjetas, sentence starters e instrucciones por pasos.
- Aprendizaje cooperativo estructurado: equipos heterogéneos y roles rotatorios (designer, materials manager, artist, speaker).
- Evaluación formativa: criterios de éxito visibles, retroalimentación durante el proceso y oportunidad de revisar.
- Creatividad con propósito: se fijan técnica y requisitos básicos, respetando elecciones personales de color, composición y solución.

- Sostenibilidad y seguridad: materiales limpios reutilizados, cuidado de herramientas y recogida organizada.

ACTUACIONES PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

1.- Título y breve descripción de la propuesta

Tratamiento y mejora de la comprensión escrita de los textos expositivos en el segundo ciclo de Educación Primaria

2.- Actuaciones previstas

A lo largo de todo el curso trabajaremos diversos textos, seleccionados en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando principalmente el texto de tipo expositivo.

Cada texto irá precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído.

Actividades previas a la lectura:

- Exploración del nivel de conocimientos previos del alumno sobre el texto presentado.
- Observación con atención del texto que vamos a leer, identificando y comentando con anterioridad las informaciones contextuales que contiene: ilustraciones, diagramas, gráficos, dibujos, etc.
- Identificación de títulos, subtítulos, palabras destacadas, capítulos… y todo tipo de señales que aporten pistas sobre la importancia de determinados pasajes de la lectura.
- Realización de una primera lectura, en silencio o en voz alta con fluidez y entonación adecuadas, que sirva de aproximación al contenido global del texto.

Actividades durante la lectura:

- Utilización del contexto para construir el significado de palabras y expresiones desconocidas.
- Utilización del diccionario siempre que sea necesario. Selección de la acepción correcta de la palabra según el contexto, de entre varias que ofrece el diccionario.
- Planteamiento de actividades para reconocer, localizar y comprender los conectores

básicos (tiempo, espacio y causa) que dan cohesión al texto.

- Trabajo con los textos de las normas ortográficas básicas y los signos de puntuación.

Actividades después de la lectura:

- Durante este curso, continuaremos con el trabajo iniciado el año pasado, centrándonos especialmente en la elaboración de resúmenes y esquema. Para ello, continuaremos realizando subrayados horizontales y verticales, para posteriormente conseguir un tratamiento de la información efectivo y útil para la correcta comprensión de los alumnos.
- Relectura de las partes confusas del texto y formulación de preguntas sobre lo leído.
- Utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado a su edad, ajustado al tema propuesto y al tipo de producción oral, respetando las normas gramaticales.
- Redacción de textos de uso habitual en las tareas de aprendizaje, acostumbrando al alumno al proceso de planificación, revisión y escritura definitiva. En las redacciones, los alumnos deben mantener un registro adecuado y prestar especial atención a las normas ortográficas, los signos de puntuación, las normas gramaticales, la caligrafía y la presentación.
- Utilización de la estructura del texto como modelo para otras producciones del alumnado en diferentes áreas de aprendizaje.

Todas las actividades de expresión escrita se realizarán en el cuaderno del alumno, respetando siempre los acuerdos de presentación a los que llegamos el curso pasado en el grupo de trabajo del Departamento de Humanidades.

4.- Responsables de coordinar la propuesta

Beatriz Cuadrado Martínez

5.- Temporalización y cronograma de reuniones

Reunión trimestral:

- 23 de octubre de 2026
- 18 de diciembre de 2026
- 12 de marzo de 2027
- 18 de junio de 2027

6.- Indicadores de logro

Una vez concluidas las actividades propuestas, valoraremos de forma positiva la consecución

de los objetivos si el alumno:

- Aplica sus conocimientos previos, ayudándose de ellos para comprender los textos trabajados.
- Entiende el mensaje del texto leído de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del mismo.
- Comprende, con cierto grado de detalle, los diferentes tipos de textos no literarios trabajados.
- Identifica el propósito de los textos leídos, diferencia las partes en las que se estructura y es capaz de analizar su progresión temática.
- Reconoce los mecanismos de cohesión más utilizados en los diferentes tipos de texto.
- Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto.
- Interpreta esquemas de llave, de números y mapas conceptuales sencillos.
- Es capaz de elaborar resúmenes y esquemas de los textos trabajados con sus propias palabras, conteniendo siempre las ideas principales y secundarias.

Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora resúmenes, esquemas (de llave y de números) y mapas conceptuales.

En el área de Artística se fomentará el desarrollo de la competencia comunicativa a través de propuestas que integren la lectura, la escucha activa, la expresión oral y la reflexión sobre diferentes manifestaciones artísticcas. De forma habitual, el alumnado trabajará con imágenes, cuadros, pequeñas biografías y otros materiales que requieran comprender, interpretar y extraer información relevante. Asimismo, se promoverán situaciones en las que el alumnado explique procesos, comparta descubrimientos, exprese opiniones fundamentadas sobre cuadros y presente sus propias creaciones artísticas ante el grupo.

La práctica ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado aprenda a comunicarse, escuchar a los demás y expresar ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes lenguajes. Por ello, un 20 % del tiempo dedicado a la materia, se dedicará a las exposiciones orales, las presentaciones de trabajos, así como la participación en producciones artísticas, formarán parte habitual de la dinámica del aula.

Por otra parte, el área contribuirá de manera activa a la educación en igualdad entre mujeres y hombres. Para ello se seleccionarán referentes y materiales que visibilicen las aportaciones de las mujeres a la historia y a la actualidad musical, evitando visiones estereotipadas de los roles de género. Asimismo, se promoverán actitudes de respeto, corresponsabilidad, cooperación y buen trato, favoreciendo el análisis crítico de prejuicios y desigualdades presentes en la sociedad y contribuyendo a la prevención de cualquier forma de discriminación o violencia. La plástica se entenderá así como

una herramienta educativa para desarrollar una ciudadanía más igualitaria, inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Este enfoque se aplicará de manera progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria, adaptándose al nivel madurativo del alumnado y a las características propias de cada curso.

3.5. Recursos y materiales

Reproducciones de obras, presentaciones, rueda cromática, tarjetas de color, papel y cartulina, lápices, gomas, rotuladores, ceras, pinturas, tijeras escolares, pegamento y cola, revistas, imágenes impresas, fotografías voluntarias o alternativas, papel pinocho, cartón, tubos de papel y envases limpios, reglas, plantillas de rostro, proyector o pizarra digital, diccionario visual, bancos de frases en inglés, portfolio y rúbricas visuales.

3.6. Evaluación y criterios de calificación

Criterio de evaluación	Peso anual	Evidencias y actividades concretas que se evaluarán	Instrumentos de evaluación
1.1. Reconocer propuestas artísticas de distintos estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto.	**10 %**	• Observación de obras de Franz Marc e identificación de colores cálidos y fríos. • Análisis de obras realistas de Courbet y Rosa Bonheur. • Observación de obras de Andy Warhol y Frida Kahlo. • Reconocimiento de mosaicos y arquitectura griega.	• Lista de cotejo de observación de obras. • Ficha de análisis artístico. • Escala de valoración de participación y respeto.
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas y relacionar sus características básicas.	**8 %**	• Comparación entre una fotografía y su recreación realista. • Comparación del uso del color en Franz Marc y Andy Warhol. • Ficha comparativa de retratos de Frida Kahlo, Leonardo da Vinci y Velázquez. • Comparación entre mosaicos y arquitectura griega.	• Ficha comparativa. • Rúbrica de análisis visual. • Preguntas orales guiadas.
2.1. Buscar información guiada sobre manifestaciones culturales y artísticas.	**8 %**	• Investigación guiada sobre Franz Marc, Gustave Courbet, Rosa Bonheur, Andy Warhol, Frida Kahlo, Leonardo da Vinci, Velázquez y Jeff Koons. • Selección de datos básicos para una ficha de artista o una presentación breve.	• Ficha de investigación. • Lista de cotejo de selección de información. • Registro de observación del trabajo individual o en equipo.
2.2. Identificar elementos, técnicas y características de	**8 %**	• Análisis de materiales, formas, colores y técnicas en las obras estudiadas. • Observación de mosaicos y arquitectura	• Ficha de análisis. • Tabla de comparación de

Criterio de evaluación	Peso anual	Evidencias y actividades concretas que se evaluarán	Instrumentos de evaluación
manifestaciones artísticas de Cantabria y otros entornos.		griega. • Comparación de técnicas artísticas de distintas épocas. • Añadir una referencia artística o patrimonial de Cantabria para evidenciar el patrimonio próximo.	técnicas y materiales. • Escala de valoración del reconocimiento de elementos artísticos.
3.1. Crear producciones artísticas propias utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y mostrando confianza en las capacidades propias.	**15 %**	• Obra inspirada en Franz Marc. • Recreación realista de una fotografía. • Dibujo realista del colegio. • Retrato de un compañero. • Diseño de una viñeta o ilustración para el cómic. • Diseño gráfico del personaje tridimensional.	• Rúbrica de producción plástica. • Escala de valoración de técnicas y recursos visuales. • Portfolio de trabajos.
3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante producciones artísticas creativas.	**15 %**	• Uso expresivo de colores cálidos y fríos. • Creación de una imagen inspirada en el Pop Art. • Retrato con cuatro expresiones emocionales. • Diseño de un personaje inventado con materiales reciclados. • Diseño de una casa o aula ideal.	• Rúbrica de creatividad y expresión personal. • Ficha de reflexión artística. • Autoevaluación de la producción final.
4.1. Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas colaborativas, asumiendo funciones y respetando la diversidad.	**12 %**	• Planificación del símbolo de la paz por equipos. • Organización de las viñetas y reparto de tareas del cómic. • Planificación del mosaico o del Partenón. • Boceto y distribución de tareas para construir el personaje reciclado y la maqueta.	• Lista de cotejo de planificación. • Registro de observación del trabajo cooperativo. • Ficha de reparto de tareas.
4.2. Participar creativamente en producciones colaborativas utilizando elementos y técnicas artísticas.	**14 %**	• Coloreado conjunto del símbolo de la paz. • Elaboración colectiva del cómic. • Construcción del Partenón con materiales reutilizados. • Creación grupal de un personaje tridimensional. • Construcción de la maqueta de una casa o aula ideal.	• Rúbrica de trabajo cooperativo y proceso creativo. • Lista de cotejo de uso de materiales y técnicas. • Observación sistemática.
4.3. Compartir los proyectos creativos, explicar el proceso y valorar las producciones propias y ajenas.	**10 %**	• Presentación oral en inglés de la obra de Franz Marc. • Exposición del dibujo realista. • Explicación del retrato realizado. • Presentación del cómic. • Descripción en inglés del personaje	• Rúbrica de exposición oral. • Escala de valoración de vocabulario artístico en inglés. • Ficha de

Criterio de evaluación	Peso anual	Evidencias y actividades concretas que se evaluarán	Instrumentos de evaluación
		tridimensional. • Exposición final de la maqueta y reflexión sobre el resultado.	autoevaluación y coevaluación.
TOTAL ANUAL			**100 %**

3.7. Atención a las diferencias individuales

A. Medidas de acceso universal y de aula

Se aplicarán medidas ordinarias y, cuando corresponda, medidas específicas coordinadas con tutoría, PT y AL. En Música se priorizarán el acceso a la tarea, la participación y la posibilidad de demostrar el aprendizaje mediante diferentes vías.

- Descomponer las tareas largas en pasos breves y secuenciados.
- Utilizar apoyos visuales, ejemplos prácticos y demostraciones.
- Ofrecer diferentes niveles de dificultad en fichas y actividades.
- Adaptar las herramientas, nateriales, tareas y formas de presentar las producciones a las posibilidades motrices y comunicativas del alumnado.
- Dar instrucciones claras, breves y comprobables.
- Ofrecer más tiempo cuando sea necesario y permitir diferentes formas de respuesta.
- Ubicar al alumnado de manera que facilite la atención y el seguimiento.
- Utilizar tutoría entre iguales y estructuras cooperativas.
- Evaluar mediante más de un instrumento para recoger evidencias diversas.
- Coordinar las medidas con el equipo docente y especialistas.

B. Medidas individuales

- **Curso:** 3º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 16/03/2023
- ***Categorización de la necesidad.***

El alumno presenta NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

- POR CONDICIONES PERSONALES Y DE HISTORIA ESCOLAR: Inmadurez con dificultades educativas y de adaptación. Se utiliza esta categoría por se amplia: el alumno muestra dificultades en torno a. La memoria de trabajo, procesamiento secuencial, motricidad-percepción.
- Dislalia no evolutiva.

Se realiza derivación a neuropediatría por las dificultades relacionadas con la motricidad-percepción.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

Metodológicas.	Organizativas.	De evaluación.
descomponer las tareas largas en partes más cortas. Ofrecerle en todo momento un feedback positivo para demostrarle que él puede. Utilizar material que complete la información verbal con imágenes o apoyo manipulativo. Tutoría entre iguales. Ofrecerle espacios de escucha y comunicación. Pactar con el alumno una señal no verbal para centrar su atención. Animar al alumno a preguntar cuando no ha comprendido algo. Fomentar los procedimientos, autoinstrucciones, rutinas de pensamiento… Explicitar las órdenes. Supervisar frecuentemente y apoyarle en todo	Ubicación cercana al docente para poder apoyarle y guiarle en los pasos y tareas que tiene que ir realizando. Coordinación con el equipo docente y profesorado especialista. Coordinación con la AL y PT.	Remarcar lo que se le pide. Ofrecerle diferentes formatos. Darle más tiempo. Completar con información oral. Accesibilidad cognitiva.

momento. Trabajar la atención y la escucha activa.		

Medidas Específicas (MES).

- Profesor de Pedagogía Terapéutica dentro o fuera del aula según disponibilidad del centro.
- Profesor de Audición y Lenguaje dentro o fuera del aula según disponibilidad del centro.

- **Curso:** 4º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 7/06/2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo por:

- Trastorno de desarrollo del lenguaje y la comunicación asociado a: Alteraciones de la comunicación y el lenguaje: retraso del lenguaje.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la evaluación de las diferentes áreas. No olvidar que presenta dificultades de expresión que pueden impedir que muestre lo que conoce.
- Mostrar una actitud positiva, manifestando interés por lo que quiere comunicar
- Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente.
- Buscar y subrayar el éxito tanto como sea posible. Darle todos los elogios y

premios como sea posible, para aumentar su autoestima y motivación hacia el trabajo.

- No pedirle ni forzarle a repetir la palabra o enunciados mal estructurados en situaciones de grupo.
- Darle pequeñas responsabilidades en clase que vayan reafirmando su autoestima y seguridad en si misma.
- Proporcionarle ayudas de tipo visual.

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en Lengua e inglés.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado especialista de Audición y Lenguaje con una intensidad baja de apoyos.

- **Curso:** 4º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 25/03/2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo por:

- Dificultades específicas de aprendizaje: DEA (dislexia)
- Trastornos de la conducta y de las emociones.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

- Metodológicas y organizativas:
    - Los ejercicios han de estar muy simplificados.
        - Enunciados cortos.
        - No incluir más de una petición en cada enunciado.

- Usar tipografía de Arial Helvática o Verdadna de gran tamaño (14 puntos)
- Usar el código de colores para ayudar a memorizar distintos conceptos.

- Hacer resúmenes, esquemas mentales, mapas conceptuales.
- Permitir el uso de recursos tecnológicos para la producción escrita.
- Usar un lenguaje directo y claro.

- Favorecer actividades de participación activa, reduciendo al máximo las actividades individuales y pasivas.
- Emplear la anticipación y autoinstrucciones.

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo en Lengua, ciencias y matemáticas.
- Adaptación curricular no significativa: metodológicas en todas las áreas.
- Otras:
  - Atención individualizada.
  - Evaluación.

Medidas Específicas (MES).

- Profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica con 2 sesiones semanales tanto dentro como fuera del aula en función del contenido a trabajar.
- Profesorado especialista de Audición y Lenguaje con 3 sesiones semanales tanto dentro como fuera del aula en función del contenido a trabajar.

- **Curso:** 4º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 27-03-2024
- ***Categorización de la necesidad.***

Necesidades específicas de apoyo educativo:

- Por condiciones personales y de historia escolar: vinculadas al desarrollo, retraso simple del lenguaje.

- ***Previsión de apoyos.***

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

Metodológicas y organizativas.	De evaluación.
-Mostrar una actitud positiva ante sus avances. -Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente. -Afianzar su autoestima y autoconfianza. -Dar una pauta correcta de evocación de las palabras o estructuración de las oraciones. -Ofrecer ayudas de tipo gráfico y visual.	-Evaluar con más de un instrumento de evaluación.

Medidas Específicas (MES).

- Profesor de Audición y Lenguaje dentro o fuera del aula con una intensidad media de apoyos.

- **Curso:** 4º de Primaria.
- **Fecha de informe:** 21-03-2022.
- **Categorización de la necesidad.**

Necesidades específicas de apoyo educativo:

- Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva derivada de una HIPOACUSIA MODERADA DERECHA E HIPOPLASIA PABELLÓN AURICU-

LAR Y AGENESIA CAE DERECHOS. De dicha necesidad se deriva un retraso en el lenguaje a nivel fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico.

- Por condiciones personales vinculadas del desarrollo asociadas a inmadurez con dificultades educativas y de adaptación. Inmadurez en el desarrollo, acen-tuándose en el área motora.

- **Previsión de apoyos.**

Medidas Ordinarias Generales (MOG)

Metodológicas y organizativas.	De evaluación.
-Hacer al alumno autónomo en la adquisición de su propio aprendizaje. -Ofrecerle feed-back de sus progresos frecuentemente. -Estructuras las actividades según una pauta regular en el tiempo para desarrollar hábitos. -Dar una pauta correcta de evocación de las palabras o estructuración de las oraciones. -Ofrecer ayudas de tipo gráfico y visual.	-Evaluar con más de un instrumento de evaluación. - Adaptaciones no significativas en pruebas escritas en función de sus puntos fuertes y débiles.,

Medidas Ordinarias Singulares (MOS)

- Refuerzo educativo y adaptaciones curriculares no significativas en áreas instru-mentales.

Medidas Específicas (MES).

- PT y AL dentro o fuera del aula con una intensidad alta de apoyos.

La evaluación será continua, formativa, criterial e inclusiva. Se valorarán proceso y producto, sin calificar el talento previo. Se evaluará el progreso, la aplicación de técnicas, las decisiones artísticas, la revisión, la comunicación y la colaboración.

3.8 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán organizar una galería de trabajos en pasillos, exposición final de esculturas y maquetas recicladas, visitas virtuales a museos, participación en proyectos artísticos del centro y actividades vinculadas a fechas culturales. Su realización dependerá de la planificación general, la disponibilidad y las autorizaciones.

4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador de revisión	Evidencia	Decisión de mejora
Temporalización	Sesiones realizadas y productos terminados	Ajustar fases o ampliar tiempos de secado y construcción.
Comprensión de instrucciones	Preguntas frecuentes y autonomía inicial	Mejorar apoyos visuales, modelado y secuenciación.
Participación equilibrada	Registro de roles y observación de equipos	Cambiar roles, grupos o tareas.
Evaluación comprensible	Autoevaluaciones y dudas del alumnado	Simplificar rúbricas y mostrar ejemplos.
Inclusión	Seguimiento de apoyos y productos	Preparar alternativas, plantillas o ampliaciones.
Aprendizaje artístico	Bocetos, revisiones y obras finales	Reforzar técnica, observación o vocabulario.

La revisión se recogerá en las notas de seguimiento docente y servirá para introducir ajustes en la siguiente unidad y en la programación del curso siguiente.